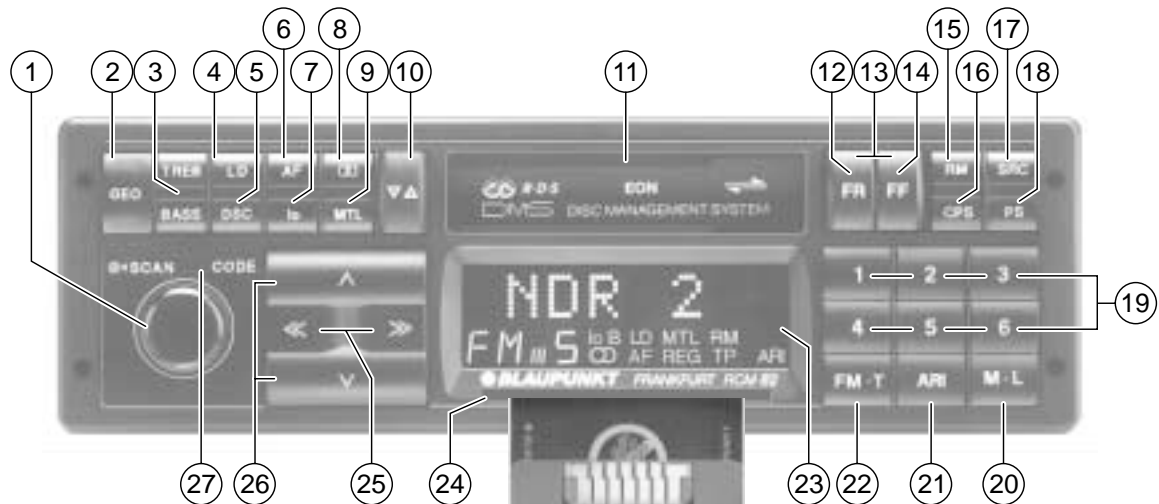


Instruções de serviço



Frankfurt RCM 82



Legenda

- ① **Ligado/ Desligado:**
Ligar girando o botão.
Regulação de som:
Girar
Scan (busca):
Premindo o botão por cerca de 1 seg., serão tocadas brevemente, durante a operação de rádio as emissoras, durante a operação de CD (só CD-Changer) as músicas.
- ② Tecla **GEO** (distribuição de som)
Balance (proporção de volume de som esquerda/ direita):
regular com tecla <</>> ②⑤.
Fader (proporção de volume de som frontal/ traseiro):
regular com tecla \wedge/\vee ②⑥.
- ③ Tecla **TREB/ BASS**
TREB (Trebber) - Reprodução de agudos
regular com tecla <</>> ②⑤.
BASS - Reprodução de baixos regular com tecla \wedge/\vee ②⑥.
- ④ Tecla **LD (Loudness)**
Elevação acusticamente correcta dos baixos durante o volume de som baixo.
- ⑤ Tecla **DSC (Direct Software Control)**
Para a programação de funções do auto-rádio.
- ⑥ Tecla **AF**
O rádio procura com AF automaticamente uma frequência de melhor recepção do mesmo programa quando RDS está ligado.
- ⑦ Tecla **lo**
Sensibilidade da pesquisa automática
lo - sensibilidade normal (lo no display ②③ e)
dx - hipersensível (nenhuma indicação)

Funções adicionais da tecla lo: Comutação Stereo-Mono: Premir por mais de 2 segundos.
- ⑧ Tecla **□□ (Dolby-Nr)**
Ligará a supressão de ruído durante a reprodução da cassette.
- ⑨ Tecla **MTL (Metal)**
Premir esta tecla quando utilizar cassettes de bióxido de crómio (CrO₂) e ferro puro (metal).
- ⑩ Tecla **Δ∇ (Autoreverse)**
Comutação para a outro lado da casette.
- ⑪ **Fenda de cassettes**
- ⑫ Tecla **FR**
Retrocesso rápido da fita
Terminar com a tecla FF
- ⑬ **Retirar a cassette**
Premir ambas as teclas.
- ⑭ Tecla **FF**
Avanço rápido da fita
Terminar com a tecla FR
- ⑮ Tecla **RM (Radio Monitor)**
Reprodução de rádio durante o avanço rápido e retrocesso rápido da cassette.
- ⑯ Tecla **CPS**
Para repetir ou pular por peças de música. No display ②③ o ilumina-se "CPS".
- ⑰ Tecla **SRC (Source = fonte)**
Para comutar de fonte de som (cassette ♦rádio ♦CD ♦cassette).

- ⑱ Tecla **PS (Preset Scan)**
O tocar breve das emisoras memorizadas em um nível de onda (FM, OM, OL).
- ⑲ **Teclas de estação 1, 2, 3, 4, 5, 6 Memorizar emisoras** - Premir a tecla durante a operação de rádio até o programa ou BEEP puderem ser ouvidos.
Chamar as emisoras - Premir por instantes a tecla.
- ⑳ Tecla **M•L** - (ondas médias - ondas longas)
Tecla para a selecção de ondas médias (OM) e ondas longas (OL).
Para comutar entre OM e OL, premir novamente a tecla.
- ㉑ Tecla **ARI (Autofahrer Rundfunk Information)**
Serão reproduzidas somente emisoras que transmitem mensagens de trânsito.
- ㉒ Tecla **FM•T (Modulação de frequência)**
Tecla para FM
Comutador para o nível de memória FM I, II, III e T (Travelstore).
- ㉓ **Display.**
- ㉔ **Introdução do KeyCard**
Para ligar, introduzir o KeyCard na direcção da seta.
Para retirar o KeyCard: premir o cartão.
- ㉕ Tecla **<< / >>**
Rádio: Regulação fina das emisoras
CD-Changer (opção):
Seleccção de CD >> pular títulos para frente
>> pular títulos para trás
- ㉖ Tecla **/ ^ / v**
Rádio: Seleccção automática das emisoras.
CD-Changer (opção):
Premir brevemente a tecla:
^ pular títulos para frente
v pular títulos para trás
Premir a tecla por período mais longo:
^ avanço rápido
v retrocesso rápido
- ㉗ **Code-LED**

Índice

Indicações importantes	23	Chamar as emissoras memorizadas	27	CD-Changer (Opção).....	31
O que é imprescindível saber	23	Breve ouvir das emissoras	27	Tocar o CD	31
Indicações de segurança	23	Breve ouvir das emissoras memorizadas com PS	27	Mudar o CD	31
KeyCard	23	Recepção de mensagens de trânsito com RDS-EON	27	Pular títulos/ avanço e retrocesso	31
KeyCard errada	23	Ligar/ desligar as emissões de mensagens de trânsito (ARI)	28	Breve ouvir de peças de música	31
KeyCard extraviada	23	Som de alarme	28	Comutar a fonte de som com SCR	31
Conexão de telefone	23	Accionamento automático da pesquisa automática	28	Conexão para por exemplo CD- ou DAT-player	31
Amplificador	24	Reprodução de cassettes	29	Programação com DSC	32
Ligar/ Desligar	24	Introdução da cassette	29	Regular o volume de som para emissões de mensagens de trânsito (ARI)	32
Balanco e Fader	24	Retirar a cassette	29	Som Beep após o accionamento de teclas (BEEP)	32
Regulação de agudos e graves	24	Avanço e retrocesso rápido	29	Seleccionar a cor de fundo do display	32
Comutação Stereo e Mono	25	Escutar rádio durante o avanço rápido	29	Protecção contra roubo através do Code-LED	32
Loudness	25	Autoreverse (comutação da direção da fita)	29	Loudness	33
Operação de rádio	25	Dolby NR	29	Indicação do nome da emissora	33
AF-Frequência Alternativa	25	Seleccção automática do tipo de fita	29	Sensibilidade de pesquisa automática ..	33
Seleccção do nível de ondas	25	Comutar a fonte de som com SRC	30	Vista geral dos ajustes básicos com DSC de fábrica	34
Sintonização automática das emissoras	25	Repetir/ passar sobre peças de música com CPS	30	Apêndice	34
Sintonização manual das emissoras	26	Passar sobre uma peça de música	30	Dados técnicos	34
Captação de programas regionais (FM)	26	Repetir uma peça de música	30	Como proceder no caso de necessitar o serviço	34
Regulação de sensibilidade da pesquisa automática	26	Indicações de tratamento	30		
Memorizar emissoras	26				
Memorizar automaticamente as emissoras mais fortes	27				

Indicações importantes

O que é imprescindível saber

Antes de ligar seu auto-rádio, leia por favor com atenção as indicações de segurança e as informações que dizem respeito à “Key-Card” .

Indicações de segurança

Como condutor de um veículo você tem que dedicar toda a atenção ao trânsito rodoviário. Por isso utilize sempre o seu auto-rádio de forma a controlar a situação actual de trânsito.

Em situações críticas não deve utilizar o auto-rádio. Durante a viagem deve evitar-se rigorosamente quaisquer faltas de atenção. Não esqueça que a uma velocidade de 50 km/h se percorre quase 14 m por segundo. Preste atenção para que quando proceder à regulação de volume de som, deverá poder ouvir os sinais acústicos exteriores para poder reagir a tempo a sinais de aviso.

No caso do aparelho ser instalado por você mesmo, deverão ser lidas as indicações anexas para a instalação e conexão.

Nunca conectar as saídas dos altifalantes com a massa!

Utilize somente os acessórios e peças sobre-salientes autorizadas pela Blaupunkt. Atenção para que ao retirar o aparelho, a carcaça, devido à potência de saída alta do repetidor

final, após uso prolongado, pode estar bem quente. Portanto, ao retirar o aparelho, não toque jamais na carcaça.

KeyCard

O seu auto-rádio está protegido contra o roubo. Sem sua Keycard o seu auto-rádio não funciona. Outras pessoas não podem portanto utilizá-lo. Com um KeyCard alheio não é possível operar o auto-rádio. Por isso o seu auto-rádio se torna sem valor para ladrões, contanto que o KeyCard for retirado.

KeyCard errada

Se fôr introduzido um KeyCard errado, aparece no display “----” após 10 seg. aparece “CARD ERR”, no meio tempo não é possível ligar o aparelho, nem com o KeyCard correcto.

- Retire o KeyCard errado e coloque sem falta agora o KeyCard correcto.

Após a terceira tentativa com o KeyCard errado, só será possível operar o aparelho, também com o KeyCard correcto, após uma hora. No meio tempo aparece “----” no display.

Após mais de 7 tentativas falhas só um revendedor autorizado poderá, mediante o passaporte do auto-rádio, fazê-lo funcionar. Se desligar o aparelho durante o tempo de

espera, então o tempo de espera começará de novo ao ligar novamente o aparelho.

KeyCard extraviada

Se tiver perdido um KeyCard, ou se este estiver defeituoso, um dos postos de serviço autorizados irá ajudar, mediante o passaporte do auto-rádio. Estes postos de serviço estão indicados no índice de serviço (□). Em caso de dúvida, a central de lojas revendedoras autorizadas do seu país irá dizer qual o posto de serviço mais perto.

Conexão de telefone

Se o seu veículo estiver equipado com um telefone para automóvel, a reprodução do rádio e da cassette poderá ser desligada automaticamente durante o funcionamento do telefone.

Para que isto seja possível é preciso que o equipamento telefônico esteja conectado a este aparelho. Leia para este fim as indicações de conexão.

Amplificador

Ligar/ Desligar

Quando quiser ligar o aparelho

- Girar o botão ① e
- Introduzir totalmente o KeyCard
O auto-rádio está pronto para funcionar.

Quando quiser desligar o aparelho:

- Girar o botão ① ou
- Retirar o KeyCard ②.
Premir primeiramente o KeyCard (Key-card destravado) e retire então o Key-Card.

Balanço e Fader

É possível alterar a proporção de som dos altifalantes da direita/ esquerda (**balanço**). Se possuir quatro altifalantes, é possível alterar adicionalmente a proporção de som frontal e traseira (**Fader**). As funções de balanço e Fader podem ser activadas premindo a tecla GEO ②.

Balanço

Se quiser alterar as proporções de som da direita/ esquerda (**balanço**):

- Premir a tecla GEO ②.
No display ②③ a aparece BAL (**Balanço**) ou FAD (**Fader**) e um algarismo de -9 a +9.
- Premir a tecla <</> ②⑤ direita/ esquerda.
A proporção de som direita/ esquerda altera-se, o algarismo no display muda entre -9 e +9. E pára automaticamente no 0 (proporção igualada direita/ esquerda).

Fader

Se quiser alterar a proporção de som frontal/ traseira (Fader):

- Premir a tecla GEO ②.
No display ②③ a aparece BAL (**Balanço**) ou FAD (**Fader**) e um algarismo de -9 a +9.
- Premir a tecla \wedge/\vee ②⑥ em cima/ em baixo.
A proporção de som frontal/ traseira altera-se, o algarismo no display muda entre -9 e +9. E pára automaticamente no 0 (proporção igualada frontal/ traseira).

Para terminar o ajuste, premir a tecla GEO 2 novamente, em outro caso o display mostra automaticamente 8 segundos após o último ajuste, a função de rádio ou de cassette.

Regulação de agudos e graves

Regulação de Treble (agudos)

Se quiser alterar a regulação dos agudos:

- Premir a tecla TREBLE ③.
No display ②③ a aparece TREB e um algarismo de -6 a +6.
- Premir a tecla <</> ②⑤ direita (aumentar os agudos) ou esquerda (diminuir os adudos).
O algarismo no display muda entre -6 e +6. E pára automaticamente no 0 (posição normal).

Regulação de Bass (graves)

Se quiser alterar a regulação dos graves:

- Premir a tecla BASS ③.
No display ②③ a aparece BAS e um algarismo de -7 a +7.
- Premir a tecla <</> ②⑤ direita (aumentar os graves) ou esquerda (diminuir os graves).
O algarismo no display muda entre -7 e +7. E pára automaticamente no 0 (posição normal).

Para terminar o ajuste dos agudos e graves, premir a tecla BASS ou TREB ③ novamente, em outro caso o display mostra automaticamente 8 segundos após o último ajuste, a função de rádio ou de cassette.

Operação de rádio

Comutação Stereo e Mono

Se quiser comutar entre reprodução Stereo e Mono:

- Premir por mais de 2 seg. a tecla lo (7). Durante a reprodução Stereo ilumina-se o sinal stereo (b) no display (23) f.

Quando ligar o aparelho, este está automaticamente ajustado para reprodução estereofónica.

Durante uma recepção de má qualidade, o aparelho comuta automaticamente para a reprodução monofónica.

Loudness

Com baixo volume as pessoas não escutam muito bem sons baixos como sons médios e altos. A comutação Loudness compensa isto reforçando sons baixos.

Se quiser ligar e desligar a comutação Loudness:

- Premir a tecla LD (4). Quando a função Loudness está ligada, ilumina-se “LD” no display (23) i.

É possível regular o ponto de empenho do aumento de graves (veja o capítulo programação).

Em FM aconselhamos por princípio, utilizar o sistema RDS.

A vantagem é que logo que possam ser identificados programas de estações emisoras, o indicativo da estação ou o indicativo regional surge no display, por exemplo NDR 1 NDS (Niedersachsen). NDR é a abreviação da emissora regional do norte da Alemanha. NDS significa que está sendo emitido um programa especial para o estado de Niedersachsen, um dos estados que recebem a emissora NDR.

As teclas de estação transformam-se com o RDS em teclas de programação.

Assim, sabe exactamente que programa está a captar e pode também escolher o programa desejado de forma mais objectiva.

AF-Frequência Alternativa

A função AF (Frequência Alternativa) garante a recepção da melhor frequência de emissora escolhida.

Quando esta função está activa, aparece “AF” no display (23) h.

Ligar/ desligar AF

- Premir a tecla AF (6).

A recepção radiofónica é, durante a busca do melhor programa, interrompida por instantes.

Seleção do nível de ondas

É possível seleccionar em seu auto-rádio entre nível de onda FM (frequência modulada), OM (ondas médias) e OL (ondas longas).

Seleccionar FM

- Premir por instantes a tecla FM•T (22). No display (23) b ilumina-se “FM” para FM (frequência modulada).

Seleccionar OM ou OL

- Premir por instantes a tecla M•L (20). No display (23) b ilumina-se “M” para OM ou “L” para OL.

Se quiser comutar entre OM e OL:

- Premir novamente a tecla M•L (20).

As próximas indicações de manejamento valem para todos níveis de onda, caso não estiver escrito algo diferente.

Sintonização automática das emissoras

Sintonizar a emissora seguinte

- Premir a tecla \wedge/\vee (26) na parte superior. O auto-rádio procura automaticamente a emissora seguinte.

Sintonizar a emissora anterior

- Premir a tecla \wedge/\vee (26) na parte inferior. O auto-rádio procura automaticamente a emissora anterior. Se manter a tecla \wedge/\vee (26) premida na parte superior ou inferior, a pesquisa avança ou recua rapidamente.

Sintonização manual das emissoras

Também é possível sintonizar emissoras manualmente:

- Premir a tecla $\langle\rangle$ (25) na direita ou esquerda. A frequência muda em passos pequenos.

Captação de programas regionais (FM)

Determinados programas das estações radiofónicas são divididos, em determinadas alturas, em programas regionais. Por exemplo o 1. programa da NDR também serve temporariamente os Estados Federados de Schleswig Holstein, Hamburgo e Baixa Saxónia com programas regionais do mais variado conteúdo.

Se captar uma estação regional e quiser continuar a ouvir este programa pode conseguir-lo da seguinte forma

- Premir a tecla AF (6) durante mais de 2 segundos, até que no display surja por um momento “REG ON”. A função regional está ligada. Se premir outra vez na tecla durante 2 segundos, pode voltar a desligar a função. No display surge então “REG OFF”. Todas as vezes que ligar o rádio aparecerá por um momento “REG ON” se a função regional estiver ligada.

Regulação de sensibilidade da pesquisa automática

É possível alterar a regulação da sensibilidade da pesquisa automática nas bandas FM e M.L.

Se só quiser procurar por emissoras de boa recepção (pouca sensibilidade):

- Premir a tecla lo (7) repetidamente até iluminar-se “lo” no display (23) e.

Se quiser procurar por emissoras de recepção inferior (muita sensibilidade):

- Premir novamente a tecla lo (7). No display (23) e apaga-se “lo”.

O grau de sensibilidade pode ser variável em cada nível (veja capítulo programação).

Memorizar emissoras

É possível memorizar uma emissora com cada tecla de estação (19).

No nível FM as teclas de estação (19) estão ocupadas 4 vezes, significa que é possível memorizar 4 emissores com cada tecla. No display (23) c aparece a ocupação (I, II, III significa 1, 2, 3, T = Travelstore (sobre Travelstore veja o próximo trecho)).

Se quiser comutar entre os níveis de memória:

- Premir a tecla FM•T (22).

Se quiser memorizar uma emissora:

- Seleccionar (só FM) um nível de memória, premir FM•T (22) até no display (23) c aparecer I, II, III ou T.
- Sintonizar a emissora (veja capítulo “Sintonização de emissoras”)
- Premir a tecla de estação (19) desejada até que após a função muda, o programa possa ser ouvido (cerca de 2 segundos) ou soar o “BEEP”. O display (23) d indica, qual tecla foi premida.

Agora a emissora está memorizada.

Indicação:

Se sintonizar uma emissora já memorizada, aparecerá no display 23d por 3 segundos a

respectiva tecla de estação, e em FM no display (23) c também o nível de memória.

Memorizar automaticamente as emissoras mais fortes

(Travelstore)

É possível memorizar as 6 emissoras de FM mais fortes do seu local de recepção em ordem de potência.

Esta função é principalmente útil em viagens.

- Premir a tecla FM•T (22) durante ao menos 2 segundos. O aparelho procura as emissoras de FM mais fortes e as memoriza no nível de memória “T” (Travelstore). Acabado o processo, procura a próxima emissora.

Se necessitar, é possível memorizar emissoras manualmente no nível Travelstore. Se houver menos que seis emissoras receptíveis, então as teclas não ocupadas serão indicadas por instantes com um hífen.

Chamar as emissoras memorizadas

Se necessitar, é possível chamar emissoras memorizadas premindo uma tecla.

- Seleccionar (só FM) um nível de memória, premir FM•T (22) até no display (23) c aparecer I, II, III, ou T.

- Premir por instantes a respectiva tecla de estação (19).

Breve ouvir das emissoras

(Radio-Scan)

É possível, à partir da emissora sendo tocada, tocar brevemente a emissora seguinte por cerca de 8 segundos.

- Premir por cerca de 1 seg. o botão Scan (1).
- No display (23) a ilumina-se “SCAN”. Quando a emissora seguinte fôr encontrada, esta será tocada por cerca de 8 segundos. No display (23) a pisca a frequência da emissora; se esta já estiver memorizada, piscará no display (23) d a respectiva tecla de estação e em FM no display (23) c também o nível de memória. Em seguida será procurada a próxima emissora.

Se quiser seleccionar uma das emissoras brevemente tocadas:

- Premir novamente o botão Scan (1). A função Scan está desligada.

Se não fôr seleccionada nenhuma emissora, então o rádio tocará, após o término da pesquisa automática, a emissora a partir da qual a pesquisa foi accionada.

Breve ouvir das emissoras memorizadas com PS

É possível tocar brevemente todas as emissoras de um nível de onda.

- Premir a tecla PS (18). O aparelho tocará brevemente uma após a outra, todas as emissoras deste nível de onda. Se em uma tecla de estação não estiver memorizada nenhuma estação, esta tecla será passada por cima.

Se quiser interromper a função:

- Premir novamente a tecla PS (18). A emissora sendo tocada será mantida.

Recepção de mensagens de trânsito com RDS-EON

Certas emissoras de FM emitem de tempos em tempos emissões de mensagem de trânsito. Estas emissoras são reconhecidas como emissoras de mensagens de trânsito. No display (23) l ilumina-se então TP - Traffic Program (programa de mensagens de trânsito). Além disto existem emissoras que não emitem mensagens de trânsito mas possuem indicador TP de uma determinada emissora de mensagens de trânsito. Durante a recepção de uma destas emissoras (por exemplo NDR 3) ilumina-se também TP no display.

Se ARI estiver ligado (ARI no display) é comutado automaticamente para a emissora de mensagens de trânsito (aqui NDR2). Segue a mensagem de trânsito, depois é comutado de volta automaticamente para a emissora (NDR 3) escutada por último. Mensagens de trânsito são transmitidas em um volume de som pré-estabelecido, que poderá ser regulado (ver o capítulo programação). A reprodução de CD será interrompida e retomada após o término da mensagem de trânsito.

Ligar/ desligar a recepção de mensagens de trânsito (ARI)

Com esta função pode se alcançar com que todas as emissoras que não transmitam mensagens de trânsito próprias ou alheias sejam comutadas para a função muda. Se desejar ligar ou desligar a recepção de mensagens de trânsito (ARI),

- Premir a tecla ARI (21).

Se a recepção de mensagens de trânsito estiver ligada, ilumina-se a indicação "ARI" no display (23) n.

Se premir a tecla ARI durante uma emissão de mensagens de trânsito, será anulada a prioridade ARI para esta mensagem. O rádio comuta para a função anterior à mensagem de trânsito. A prioridade ARI ficará porém activada para próximas mensagens

de trânsito.

Se receber uma emissora sem indicador ARI, soa após 4 seg. o som de alarme.

- Sintonize neste caso uma outra emissora.

Se estiver escutando uma emissora em OM ou em OL, premir a tecla ARI, e far-se-á automaticamente a comutação para uma emissora de mensagens de trânsito FM. Quando a recepção de mensagens de trânsito (ARI) estiver ligada, só será possível receber emissoras de mensagens de trânsito que emitam um sinal ARI.

Som de alarme

Se deixar a área de emissão da emissora sintonizada, escutará após cerca de 30 segundos um sinal de alarme.

Se premir uma tecla de estação, onde tiver memorizada uma emissora sem sinal ARI, escutará também um sinal de alarme.

Se desejar desligar o sinal de alarme:

- Procurar uma nova emissora (veja o trecho "selecção automática de emissoras"). O rádio procura a próxima emissora de mensagens de trânsito.

Accionamento automático da pesquisa automática

(Operação de Cassettes)

Se durante a operação de cassettes deixar a área de emissão da emissora de mensagens de trânsito sintonizada, o auto-rádio procurará automaticamente uma nova emissora de mensagens de trânsito.

Durante a pesquisa escutará um som de alarme.

Reprodução de cassettes

Introdução da cassette

Se quiser ouvir uma cassette:

- Ligar o aparelho.
- Introduzir a cassette com o lado 1 para cima sem forçar, pois o aparelho puxa a cassette automaticamente para dentro.

A cassette será tocada na direção operada por último.

O display (23) a indica, que lado está sendo tocado (TR1 = Track-trilha 1).

Retirar a cassette

Se quiser retirar a cassette:

- Premir as teclas ▲ (13) simultaneamente.
A cassette será empurrada para fora.

Avanço e retrocesso rápido

Avanço rápido

- Premir a tecla FF (14).
No display (23) a iluminam-se os símbolos “<< >>” para accionamento rápido da fita.
No fim da fita o aparelho muda para o outro lado e começa a reprodução.

Terminar o avanço rápido

- Premir a tecla FR.

Retrocesso rápido

- Premir a tecla FR (12).
No display 2 (23) a iluminam-se os símbolos “<< >>” para accionamento rápido da fita. No fim da fita o aparelho muda para o outro lado e começa a reprodução.

Terminar o retrocesso rápido

- Premir a tecla FF.

Escutar rádio durante o avanço rápido

Durante a operação de cassette o rádio está desligado. É possível porém escolher, se este deverá ser ligado automaticamente durante o avanço ou retrocesso rápido.

- Premir a tecla RM (15).
Se a função estiver ligada, ilumina-se “RM” no display (23) m.

Autoreverse (comutação da direção da fita)

Se quiser mudar para a outra pista da cassette durante a reprodução:

- Premir a tecla Δ∇ (10).
No display (23) a muda a indicação (TR1-PLAY ↔ TR2-PLAY).

No fim da fita o aparelho comuta automaticamente para a outra pista.

Indicação:

No caso de cassettes de difícil rolamento, é possível que o aparelho comute automaticamente de pista. Examine neste caso a bobina. Normalmente uma rebobinagem da cassette é de ajuda.

Dolby-NR*

É possível tocar cassettes que foram gravadas em Dolby-NR. Estas cassettes têm menos ruídos de fita e uma correspondente dinâmica maior.

Se quiser ligar ou desligar Dolby-NR:

- Premir a tecla □□ (8).
Se Dolby-NR estiver ligado, ilumina-se “B” no display (23) g.

* Sistema de supressão de ruído sob licença de Dolby Laboratories. A palavra Dolby e o símbolo de D duplo são a marca registrada de Dolby Laboratories.

Seleção do tipo de fita

Se utilizar cassettes METAL ou CrO2

- Premir a tecla MTL (9); no display (23) k ilumina-se “MTL”.

Premindo novamente a tecla desliga-se esta função; “MTL” apaga-se no display.

Comutar a fonte de som com SRC

É possível comutar entre as várias fontes de som conectadas na seguinte ordem:

Cassette ♦ Rádio ♦ Cassette.

Se quiser comutar de fonte de som com a cassette introduzida:

- Premir a tecla SRC (17).

O auto-rádio muda para operação de rádio.

Segue a parada da cassette. A cabeça de som e o rolo pressor deslocam-se da cassette para poupar a cassette e o mecanismo de accionamento (operação Standby).

Repetir/ passar sobre peças de música com CPS

O aparelho de cassette possui o sistema CPS (programa de procura da cassette). Este pode localizar o começo de peças de música em cassettes e passar para o começo da música seguinte ou de música sendo tocada.

Passar sobre uma peça de música

Se desejar passar sobre uma peça de música:

- Ligar CPS com a tecla (16) de modo que "CPS" ilumina-se no display (23).

- Premir a tecla FF (14).

No display (23) a aparece: "TR 1 (ou 2) - << >>", a fita é avançada.

Quando o avanço rápido estiver terminado, será tocada a música a seguir.

Repetir uma peça de música

Se quiser ouvir uma peça de música novamente:

- Premir a tecla FR (12).

No display (23) a aparece: "TR 1 (ou 2) - << >>", a fita é retrocessada.

Quando o retrocesso rápido estiver terminado, será tocada a música ouvida por último. Até 8 segundos após o começo da peça de música é possível repetir a peça anterior.

Indicação:

Passar por/ repetir peças de música só funciona quando entre as respectivas peças de música houver uma pausa de no mínimo 3 segundos.

Indicações de tratamento

Só se deveria utilizar no automóvel cassettes C60 / C90. Proteja suas cassettes contra sujidade, poeira e calor acima de 50° Celsius.

Para evitar irregularidades na reprodução, permita com que cassettes frias esquentem

um pouco antes de tocá-las. É possível que surjam perturbações de rolamento e som devido a poeira no rolo pressor de borracha após 100 horas de uso.

Sujidade normal pode ser limpada com uma cassette de limpeza, sujidade mais forte limpa-se com um cotonete embebido em álcool. Não utilize nunca ferramentas rijas.

CD-Changer (Opção)

É possível operar, com o auto-rádio Blaupunkt um CD-Changer sem telecomando (por exemplo CDC-M1, CDC-M3,-AO3*,-FO3*) e comandá-lo pelo auto-rádio. Informações sobre o manejo estão no manual de instruções do seu changer.

*) a venda fim de '92.

Tocar o CD

Se quiser tocar um CD, é necessário comutar para o CD-Changer:

- Premir a tecla SRC (17) até aparecer no display (23) a Disc/ Track (número CD/ número do título) ou a indicação Track/ Time (número do título/ tempo de reprodução) (veja o capítulo programação).

O CD será tocado.

Mudar o CD

Se quiser tocar o próximo CD:

- Premir a tecla <</>> (25) na parte direita.

Se quiser tocar o CD anterior:

- Premir a tecla <</>> (25) na parte esquerda.

Pular títulos/ avanço e retrocesso

Se quiser tocar o título seguinte:

- Premir a tecla ^/v (26) por instantes na parte superior.

Se quiser tocar o título anterior:

- Premir a tecla ^/v (26) por instantes na parte inferior.

Avanço rápido (cue)

- Premir a tecla ^/v (26) na parte superior por mais de 1 segundo.

Retrocesso rápido (review)

- Premir a tecla ^/v (26) na parte inferior por mais de 1 segundo.

Breve ouvir de peças de música

(CD Scan)

É possível, a partir da peça de música sendo tocada, tocar as seguintes músicas do CD durante aproximadamente 10 segundos:

- Premir por cerca de 1 seg. o botão Scan (1).

No display (23) a ilumina-se "SCAN".

A peça de música seguinte será tocada.

Se quiser seleccionar uma peça de música tocada brevemente:

- Premir novamente por instantes o botão Scan (1).

A função está desligada, a peça será tocada.

Comutar a fonte de som com SCR

É possível comutar as fontes de som conectadas na seguinte ordem:

Changer ♦ Cassette ♦ Rádio ♦ Changer.

- Premir a tecla SRC (17).

O auto-rádio muda para a próxima fonte de som.

Conexão para por exemplo CD ou DAT-player

Com a conexão de um aparelho externo (através da tomada AUX) é possível comutar com a tecla SRC (17) entre as fontes de som (Cassette ♦ rádio ♦ aparelho externo ♦ cassette).

No display (23) a aparece "AUX".

Programação com DSC

O auto-rádio oferece a possibilidade de regular e memorizar com DSC (Direct Software Control) alguns ajustes e funções.

Regular o volume de som para emissões de mensagens de trânsito (ARI)

É possível regular o volume de som das mensagens de trânsito ARI (veja o trecho emissoras de mensagens de trânsito (ARI)). Se desejar alterar o volume de som:

- Premir a tecla DSC (5).
No display (23) a aparecerá “BEEP ON” ou “BEEP OFF”.
- Premir a tecla \wedge/\vee (26) repetidamente até que no display (23) a apareça “ARI” e para o volume de som um algarismo de 1 a 9.
O auto-rádio emitirá então no volume regulado as emissões de mensagens de trânsito.

Se desejar corrigir o ajuste:

- Premir a tecla \ll / \gg (25) (esquerda-mais baixo; direita-mais alto).
O algarismo no display altera-se.

Se desejar memorizar o ajuste:

- Premir novamente a tecla DSC (5).

Som Beep após o accionamento de teclas (BEEP)

Funções para as quais é necessário premir uma tecla por mais de 2 segundos (por exemplo memorizar emissoras) são confirmadas com um som beep.

Se quiser ligar ou desligar o BEEP:

- Premir a tecla DSC (5).
No display (23) a aparece “BEEP ON” ou “BEEP OFF”.
- Com a tecla \ll / \gg (25) comuta-se entre “BEEP ON” (beep ligado) ou “BEEP OFF” (beep desligado).

Se quiser memorizar o ajuste:

- Premir novamente a tecla DSC (5).

Seleccionar a cor de fundo do display

É possível igualar a cor de fundo do display com a iluminação de instrumentos do seu painel. Para isto pode escolher entre verde e cor de laranja. Se quiser mudar a cor de fundo do display:

- Premir a tecla DSC (5).
No display (23) a aparece “BEEP ON” ou “BEEP OFF”.
- Premir a tecla \ll / \gg (25) até iluminar “COLOUR” no display (23) a.

Se quiser mudar a cor:

- Premir \ll / \gg (25),
a cor do display muda.

Se quiser memorizar o ajuste:

- Premir novamente a tecla DSC (5).

Protecção contra roubo através do Code-LED

Enquanto o automóvel estiver desligado é possível deixar um díodo luminoso (27) a piscar como indicação de alarme.

Se quiser mudar o ajuste:

- Premir a tecla DSC (5).
No display (23) a aparece “BEEP ON” ou “BEEP OFF”.
- Premir a tecla \wedge/\vee (26) até que no display (23) a apareça “LED” e um algarismo.
- Com a tecla \ll / \gg (25) é possível ajustar:
LED 0 - O piscar está desligado
LED 1 - O díodo luminoso só pisca, quando o auto-rádio fôr desligado através da ignição.
LED 2 - O díodo luminoso pisca sempre que o veículo estiver desligado (com KeyCard / ou ignição).

Loudness

Já que o tipo de equipamento (amplificador) o tipo e disposição dos altifalantes como também o automóvel influenciam o som, é possível ajustar o ponto de empenho do aumento de baixos (Loudness).

Se quiser alterar o ponto de empenho da função Loudness:

- Premir a tecla DSC (5).
No display (23) a aparece “BEEP ON” ou “BEEP OFF”.
- Premir a tecla \wedge/\vee (26) até que no display (23) a apareça “LOUD” e um algarismo.
- Com a tecla $\langle\langle/\rangle\rangle$ (25) é possível ajustar o ponto de empenho do Loudness.

Se quiser memorizar o ajuste:

- Premir novamente a tecla DSC (5).

Indicação do nome da emissora

Selecciona uma emissora e aparece no display (23) a sua frequência e no caso de emisoras RDS em seguida a abreviação da emissora, por exemplo 92,1 \rightarrow NDR2. É possível substituir a indicação da frequência das emisoras memorizadas sem indicação RDS por uma abreviação de no máximo 8 dígitos.

Portanto terá que observar: As emisoras devem estar memorizadas nos níveis de memória I-III. Se quiser dar nomes às estações:

- Premir a tecla DSC (5).
No display (23) a aparece “BEEP ON” ou “BEEP OFF”.
- Premir a tecla \wedge/\vee (26) até que no display (23) a apareça “PRESET”.
- Seleccionar uma emissora (com as teclas de estação), para a qual será dada um nome.

A frequência da emissora, por exemplo

__ 92.1 __

aparece no display (23) a. Todos lugares livres serão preenchidos por hífen. Com a introdução do primeiro sinal apaga-se a frequência e é substituída por outros hífen. O primeiro hífen pisca. Para mudá-lo, e dar o símbolo desejado:

- Premir várias vezes a tecla $\langle\langle/\rangle\rangle$ (25) na parte direita.

Um após o outro aparecerão as letras maiúsculas (A - Z), o trema, os sinais especiais e os algarismos de 0-9.

Se quiser seleccionar um sinal:

- Premir o botão de ligar/ desligar 1.
O sinal seleccionado pára de piscar e o próximo sinal começa a piscar.

Se quiser mudar o sinal anterior:

- Premir a tecla de ligar/ desligar (1) por mais do 2 segundos.

Quando estiver pronto com a selecção e quiser dar um nome para a próxima estação, premir a respectiva tecla de estação. O nome dado será memorizado automaticamente.

Se quiser memorizar o ajuste:

- Premir novamente a tecla DSC (5).

Sempre que seleccionar esta emissora, o nome dado será indicado no display.

A indicação de banda para emissões de mensagens de trânsito (ARI) não serão mais indicadas.

O nome dado pode ser anulado por uma memorização de emissora (premindo longamente a tecla de estação).

Sensibilidade de pesquisa automática

Em áreas com densidade de emisoras extremamente alta, ou baixa pode ser sensato, alterar a sensibilidade da pesquisa automática.

Se quiser alterar a sensibilidade:

- Premir a tecla DSC (5).
No display (23) a aparece “BEEP ON” ou “BEEP OFF”.

Apêndice

- Premir a tecla \wedge/\vee (26) até que no display (23) a apareça “LOCAL” e um algarismo entre 1 e 3. LOCAL significa recepção local.
- Com $\langle\langle/\rangle\rangle$ (25) ajusta-se a sensibilidade:

01 corresponde à hipersensível

03 corresponde à insensível

Se necessário comute com a tecla \wedge/\vee (26) para “DIS” (significa recepção distante) e altere lá a sensibilidade.

Se quiser memorizar o ajuste:

- Premir novamente a tecla DSC (5).

Vista geral dos ajustes básicos com DSC de fábrica

BEEP	: ON
COLOUR	: laranja
LED	: 2
LOUD	: 3
PRESET	: —
LOCAL	: 1
DIS	: 1
ARI	: 5

Dados técnicos

Amplificador

Potência de saída: 4 x 25 Sinus por DIN
45324/3.1 em 2 Ohm

FM:

Sensibilidade: 0,9 μ V em 26 dB
relação sinal/ ruído

Banda passante: 35-16 000 Hz (-3 dB)

Selectividade
adjacente: >80 dB em \pm 300 kHz
>40 dB em \pm 200 kHz

Atenuação de
diafonia: >30 dB em 1kHz

Cassette:

Banda passante: 30-18 000 Hz (3 dB)

Wow/Flutter: 0,25% typ.

Relação sinal/ ruído: 64 dB typ. com Dolby B
56 dB typ. sem Dolby B

Aux-In: Impedância de entrada
da 10 kOhm

Preamp-Out: Impedância de saída
150 Ohm

Como proceder no caso de necessitar o serviço

Se o seu auto-rádio tiver um defeito e você tiver que ir a um posto de serviço, leve sem falta o passaporte do auto-rádio e o KeyCar d junto.

Blaupunkt-Werke GmbH
Bosch Telecom

MC/VKD-Hi 3 D92 170 044