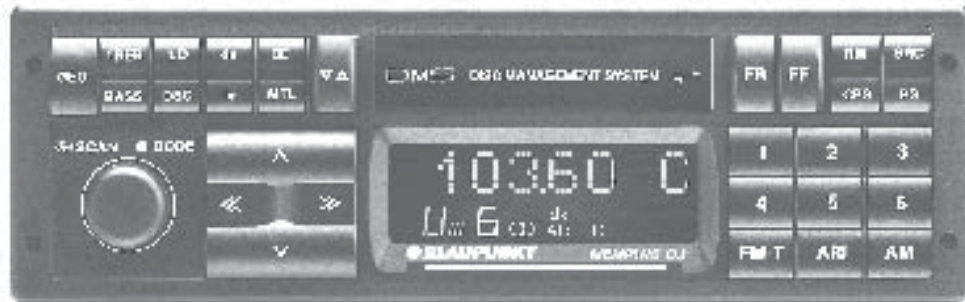
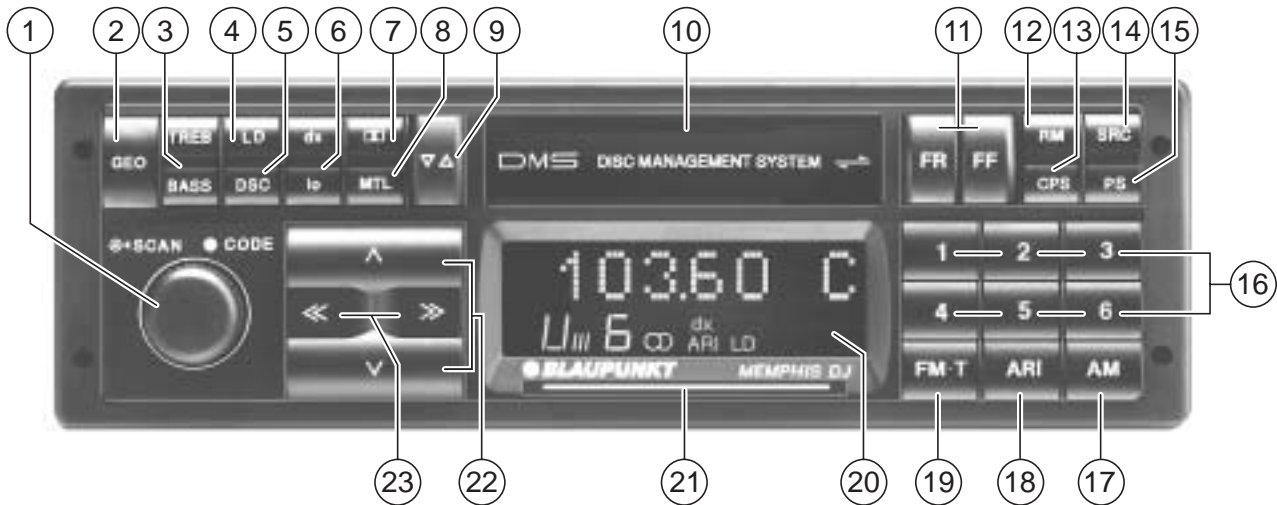


## Instrução de serviço



# Memphis DJ



# Índice

<b>Indicações importantes</b> .....	<b>100</b>
Segurança no trânsito .....	100
Ligação .....	100
Ligação de telefone .....	100
KeyCard .....	101
<b>Breve instrução</b> .....	<b>101</b>
Regulação de som .....	101
Operação de rádio .....	102
Operação de cassetes .....	103
Operação de CD .....	104
CD-Player externo .....	104
<b>Instruções de serviço</b> .....	<b>104</b>
Regulação de som .....	104
Loudness .....	104
Operação de rádio .....	105
Seleccionar o comprimento de ondas .....	105
Seleccionar as emisoras .....	105
Memorização de emisoras .....	106
A comutação Mono .....	107
Comutação da sensibilidade de pesquisa automática .....	107
Indicação dos nomes de estação no display com Preset Naming System (PNS) .....	107
Reprodução de cassetes .....	108
Inserir/retirar a cassete .....	108
Accionamento rápido da fita .....	108
Avanço rápido: .....	108
Retrocesso rápido: .....	108

Seleção manual do tipo de fita .....	108
Dolby-NR® .....	108
Comutação de pista .....	109
Saltar/repetir títulos de música .....	109
Ouvir rádio durante o accionamento rápido da fita .....	109
Comutar a fonte de som .....	109
Ejecção de cassete .....	110
Indicações de tratamento .....	110
Recepção de mensagens de trânsito (ARI) .....	110
Ligar a prioridade para mensagens de trânsito .....	110
O som de alarme .....	110
Desligar o som de alarme .....	110
Regular o volume de som das mensagens de trânsito e do som de alarme .....	111
Recepção de mensagens de trânsito durante a operação de cassetes .....	111
Pesquisa automática .....	111
Seleccionar a cor básica do display ....	111
Beep (Som bip após o accionamento de tecla) .....	112
Protecção anti-roubo (KeyCard) .....	112
Indicação óptica como segurança anti-roubo .....	112
<b>Anhang</b> .....	<b>113</b>
Dados técnicos .....	113
O que fazer em caso de avaria? .....	113

# Indicações importantes

## △ Segurança no trânsito

Como condutor de um veículo, você tem que dedicar toda a sua atenção ao trânsito rodoviário. Por isso deverá utilizar sempre o seu equipamento de auto-rádio de forma que tenha a situação actual de trânsito sob controlo.

Em situações críticas não deverá utilizar o auto-rádio. Durante a viagem deve evitar-se rigorosamente qualquer falta de atenção. Não esqueça que a uma velocidade de 50 km/h você percorre quase 14 m por segundo. Tome atenção ao facto de que quando proceder à regulação do volume de som, deverá poder ouvir os sinais acústicos exteriores, a fim de reagir a tempo a sinais de aviso.

## Ligação

Se montar pessoalmente o equipamento, deverá sem falta, antes do procedimento, ler as instruções de montagem e ligação anexas.

## Ligação de telefone

Caso o seu carro esteja equipado com um telefone, tanto o rádio quanto a reprodução de cassetes poderá ser interrompida automaticamente.

## Breve instrução

### KeyCard

O auto-rádio só pode funcionar com um KeyCard, cujo código está memorizado no aparelho.

Ligar o aparelho através do botão ① e introduzir o KeyCard na posição indicada. O auto-rádio está pronto para o funcionamento.

No caso de introduzir um KeyCard errado, aparecerá "----" no display.

Neste caso só deverá servir-se do aparelho depois de ler o parágrafo "Protecção anti-roubo".

**Nunca puxar o KeyCard. Premir primeiro o KeyCard (este se encontra na posição para ser retirado) e só depois extraí-lo.**

Se perderem ou danificarem o KeyCard, qualquer posto de assistência autorizado poderá, mediante a apresentação do passe do auto-rádio, resolver o vosso problema.

Esta breve instrução está dividida em 4 partes:

### Regulação de som

#### Operação de rádio

#### Operação de cassete

#### Operação de CD

Em caso de funções duplas há uma descrição separada. As funções que necessitam de uma explicação mais detalhada, são descritas nas "Indicações de serviço".

#### ① Interruptor de ligar/desligar - Scan Ligar/desligar

Para ligar girar o botão. Se não for inserido nenhum KeyCard, o aparelho desliga-se automaticamente depois de 10 segundos. Para ligar/desligar só é necessário inserir o KeyCard ou premí-lo e retirá-lo.

#### SCAN

Se premir SCAN, são procurados e reproduzidos por breves instantes, no comprimento de onda escolhido (FM, OM) as emisoras possíveis de receber.

#### ②<sup>1</sup> Inserir o KeyCard

Para introduzir o KeyCard: Introduzir o KeyCard na direcção da seta. Para retirar o KeyCard: Pressione o cartão.

### Regulação de som

#### ① Regulador de volume de som

② **GEO** - Regulador de balanço e Fader  
Premir a tecla - No display ⑳ a aparece BAL (Balance) ou FAD (Fader) e um algarismo de -9 a +9.

**Balance:** Com a tecla basculante de pesquisa automática << >> ㉓, poderá ajustar a relação do volume de som esquerda/direita.

**Fader:** Com a tecla basculante  $\wedge/\vee$  ㉔, poderá ajustar a relação de som dianteira/traseira

#### ③ Ajuste de agudos e graves (TREB, BASS)

**TREB - para o ajuste dos agudos**

Premir TREB -

No display ⑳ a aparece TRE e um algarismo de -6 a +6. Com a tecla basculante de pesquisa automática << >> ㉓, poderá ajustar a reprodução dos agudos.

## **BASS - tecla para o ajuste dos graves**

Premir BASS -

Premir a tecla basculante -

No display (20) a aparece BAS e um algarismo de -7 a +7. Com a tecla basculante de pesquisa automática << >> (23) poderá ajustar a reprodução dos graves.

Os ajustes serão concluídos premindo a tecla BASS e/ou TREB e/ou GEO. O display indica automaticamente, durante aprox. 8 seg. depois do último ajuste, novamente as funções de rádio/ cassette.

## **4 LD - Para o Loudness**

Loudness - acentuação dos graves com correção auditiva a baixo volume de som.

Loudness ligar/desligar premindo a tecla basculante LD. O display indica "LD" (20) j, quando o Loudness está ligado.

## **5 DSC - Direct Software Control**

Por exemplo para ajustar o Loudness (veja as instruções de serviço).

Nas indicações de serviço todos os ajustes básicos são possíveis através de DSC, como a cor básica do display,

a sensibilidade da pesquisa automática, o Loudness, o Beep (som bip após o accionamento de tecla) e a indicação da emissora no display. Ver a descrição detalhada.

## **Operação de rádio**

### **6 dx, lo - sensibilidade da pesquisa automática**

Premir dx -

No display (20) g ilumina-se "dx" -

Pesquisa automática híper-sensível; a pesquisa automática pára também nas emissoras de recepção mais difícil. As emissoras Stereo são reproduzidas em Stereo.

Premir lo -

No display (20) e ilumina-se "lo" -

Pesquisa automática com sensibilidade normal; a pesquisa automática só pára nas emissoras de boa recepção. As emissoras Stereo são reproduzidas em Stereo.

A sensibilidade da pesquisa automática pode ser memorizada individualmente com DSC devido às diferentes condições de recepção da região (ver comutação da sensibilidade da pesquisa automática).

### **15 PS - Preset Station Scan -**

Para a breve reprodução dos programas de emissoras memorizadas na frequência FM, em todos os níveis de memória.

Após premir a tecla, as estações são ouvidas num ritmo de 8 segundos.

Premir a tecla basculante de novo para terminar a função.

### **16 Teclas 1, 2, 3, 4, 5, 6 (teclas de estação)**

**Memorizar emissoras -**

Premir a tecla o tempo necessário, até ouvir novamente o programa.

**Chamar a emissora -**

Premir a tecla.

### **17 AM**

Tecla de comprimento de ondas para a onda média 531 - 1602 kHz.

### **18 ARI**

Para ligar a prioridade para emissoras de mensagens de trânsito ARI.

Quando "ARI" se ilumina no display (20) h, só serão recebidas emissoras de mensagens de trânsito ARI entre os comprimentos de ondas 87,5 - 108 MHz.

O automatismo de transmissão e de alarme estão em prontidão.  
Ligar/desligar ARI premindo a tecla.

**19 FM•T**

Tecla de comprimento de ondas FM 87,5 - 108 MHz, comutador para os níveis de memória FM I-III e T (Travel-store).

Em cada nível de memória podem ser memorizadas, com as teclas **16**, seis emissoras de FM.

**20 Indicação do display para**

- a) Frequência, símbolos de emissoras, código
- b) Comprimentos de ondas (FM, OM, OL)
- c) Níveis de memorização FM (I-III ou T)
- d) Teclas de estação (1-6)
- e) lo (pesquisa automática com sensibilidade normal)
- f) Stereo
- g) dx (pesquisa automática hiper-sensível)
- h) ARI - (Prioridade para emissoras de mensagens de trânsito)
- i) B (Dolby - NR ligado)
- j) LD (Loudness ligado)

- k) MTL (CrO<sub>2</sub> e cassetes de ferro puro)
- l) RM (Radio Monitor ligado)
- m) CPS ligado
- n) Indicação de recepção ARI

**22  $\wedge/\vee$  Tecla de pesquisa automática - escolha da emissora**

**23 << >> Tecla para sintonização das emissoras**

### Operação de cassetes

**7  $\square\square$  - Dolby-NR\***

$\square\square$  premida -  
é possível ouvir cassetes que foram gravadas de acordo com o método Dolby-NR-B.  
Estas cassetes distinguem-se por um ruído de fundo da fita essencialmente inferior e uma maior dinâmica.

\* Sistema de supressão de ruídos fabricado sob licença de Dolby Laboratories. A palavra Dolby e o símbolo do D duplo são marcas registradas de Dolby Laboratories.

**8 MTL - Metal**

Deverá premir MTL se desejar tocar cassetes de dióxido de cromo (CrO<sub>2</sub>) e de ferro puro (metal). Desligar a função através de uma nova pressão da tecla Metal (MTL).

**9  $\Delta\nabla$  - Autoreverse**

Premir a tecla - é reproduzida a outra pista da cassette.  
O display **20** a indica, qual das pistas é reproduzida  
TR1 - PLAY - Pista A ou 1  
TR2 - PLAY - Pista B ou 2

**10 Compartmento de cassetes**

**11 Avanço e retrocesso, bem como a ejeção de cassetes**

**FR (Fast Rewind) -**

Retrocesso rápido da fita:  
Tecla premida - retrocesso rápido da fita.  
Esta função termina-se premindo a tecla FF.

**FF (Fast Forward) -**

Avanço rápido da fita:  
Tecla premida - avanço rápido da fita.  
Esta função termina-se premindo a tecla FR.

**Ejeção de cassetes**

Premindo simultaneamente as teclas FR e FF **11**, a cassette é ejectada do compartimento de cassetes.

**12 RM - Radio Monitor**

Permite ouvir rádio durante o avanço rápido da fita. No display **20** I ilumina-se "RM".

### 13 CPS

Para repetir ou saltar músicas. No display (20) m fica iluminado "CPS".

### 14 SRC - Source (fonte)

Para comutar as fontes de som (Cassete → rádio → CD → cassete)

## Operação de CD

Se um CD-Changer da Blaupunkt sem comando à distância funcionar com esta instalação, então as teclas terão as seguintes funções:

### 14 SRC - Source

Com esta tecla pode proceder às comutações no CD-Changer. No display (20) a aparece a indicação de Disc/Track ou de Track-Time.

### 1 SCAN - Ligar/Desligar

Para tocar brevemente os títulos de CD.

Premir SCAN - os títulos são tocados num ritmo de 10 segundos.

No display (20) a fica iluminado "TR" e a indicação de Track.

Para terminar as funções deverá premir mais uma vez a tecla.

### 22 ^/V Tecla basculante para selecção de títulos

Premir a tecla no lado superior brevemente: saltar títulos para frente

mais do que 1 seg.: avanço rápido (cue)

Premir a tecla no lado superior brevemente: saltar títulos para trás

mais do que 1 seg.: retrocesso rápido (review)

### 23 << >> Tecla basculante para selecção de CD

Premir a tecla no lado direito - CD seguinte

Premir a tecla no lado esquerdo - CD anterior

Para mais informações deverão consultar as instruções de serviço do vosso CD-Changer.

### CD-Player externo

Na ligação de um CD-Player externo (através da tomada AUX), poderá comutar com a tecla SRC (14) entre as fontes de som (cassete → rádio → CD → cassete).

No display (20) a aparece "AUX".

# Regulação de som

## Loudness

Num volume de som reduzido, os graves são menos ouvidos do que as médias e altas frequências de som. A capacidade do ouvido é mais equilibrada quando os volumes sobem.

A função de Loudness equilibra esta diferença sensibilidade acústica. Como o tipo do aparelho (amplificador), a situação e o tipo dos altifalantes, bem como o veículo influenciam a capacidade de ouvir o som, é possível ajustar a entrada em acção do Loudness.

Num volume de som normal o ponto de acção é ajustado da seguinte maneira:

- Premir a tecla DSC (5).
- Premir a tecla basculante ^/V (22) tantas vezes, até que no display (20) a apareça "Loud" e um algarismo entre 1 e 6.
- Com a tecla basculante de pesquisa automática << >> (23) é ajustado o ponto de acção do Loudness.
- Após o ajuste deverá premir a tecla DSC (5).

# Operação de rádio

## Seleccionar o comprimento de ondas

FM - com a tecla FM•T (19).

OM - com a tecla AM (17).

## Seleccionar as emissoras

### ...com Scan (ligar/desligar) (1)

Se desejar procurar de novo uma emissora

- Deverá premir a tecla Scan (1).

À partir da frequência que acabou de ser sintonizada em diante, as emissoras são procuradas e cada uma é reproduzida por aproximadamente 8 segundos. No display (20) a aparece "SCAN" durante o processo de pesquisa. Se uma emissora é reproduzida, no display (20) a fica a piscar a frequência da emissora que foi reproduzida por breves instantes.

Para seleccionar uma emissora reproduzida por breves instantes

- Deverá premir Scan (1) outra vez. A função de Scan está desligada.

Se não for seleccionada nenhuma emissora, o rádio toca novamente a emissora inicial depois de ter terminado o processo de pesquisa.

### ... com tecla basculante de pesquisa automática

Inicie a pesquisa automática das emissoras

- Premindo a tecla basculante  $\wedge/\vee$  (22). Inicie a pesquisa tantas vezes quanto necessário até que esteja sintonizada a emissora desejada.

Mantendo premida a tecla basculante, a pesquisa automática continua em marcha rápida.

### ... com teclas de programação/estação e níveis de memória

Uma condição prévia para este processo é o facto das posições de memória estarem ocupadas conforme está descrito em "Memorizar emissoras".

- Deverá premir, no caso de pretender captar emisoras em FM, a tecla FM•T (19) tantas vezes até que seja indicado no display (20) o nível de memória I, II, III e T.
- Deverá, então premir brevemente a respectiva tecla de estação.

### ... com Preset-Scan (PS) (15)

Para a pesquisa e breve reprodução automática dos programas de emissão memorizados no comprimento de ondas ligado (no caso de FM em todos os níveis de memória I, II, III e T).

Uma condição prévia para este processo é o facto das posições de memória estarem ocupadas conforme está descrito em "Memorizar emissoras".

- Deverá premir brevemente "PS". O aparelho toca, por instantes, a próxima emissora memorizada.

Durante um momento o programa desta emissora é reproduzido, depois é tocada a próxima emissora memorizada, etc. Se numa tecla de estação não estiver memorizada nenhuma emissora, passa-se pela tecla referida.

Preset-Scan pode ser utilizado em todos os comprimentos de ondas.

Logo que o programa desejado for localizado

- Premir de novo PS. Preset-Scan está desligado.



## Memorização de emissoras

É possível memorizar, na banda de FM, em cada três níveis de memória as emissoras. Poderá seleccionar o nível de memória em Fm com a tecla FM•T (19). Na banda de ondas médias poderá memorizar as 6 emissoras. Além disto poderá memorizar, automaticamente, na banda de Travelstore as 6 emissoras mais fortes em FM.

Se necessário poderá, através de pressão de tecla, chamar novamente as emissoras.

### ... com pesquisa automática

Para memorização deverá efectuar o seguinte:

- Quando desejar memorizar uma emissora de FM, deverá seleccionar o nível de memória ao premir as vezes necessárias a tecla FM•T (19) quantas vezes for necessário.  
No campo de indicações (20) c aparece I, II, III ou T.

Quando desejar memorizar

- Premir a tecla de estação (16) o tempo necessário até que, depois da posição em silêncio, volte a ouvir o programa (ca. de 2 seg.). Agora a emissora está memorizada.

A indicação (20) d indica qual das teclas se encontra premida.

Repita o que foi explicado acima com as outras teclas de memória, eventualmente em todos os comprimentos de ondas e níveis de memória em FM.

Se sintonizar uma emissora através da pesquisa automática, é indicada no display (20) d, durante ca. de 5 seg., a respectiva tecla de estação e em caso de FM também o nível de memória (20) c.

### ... com Travelstore

No nível de Travelstore as 6 mais fortes frequências de emissão em FM, seleccionadas de acordo com a intensidade de campo da sua respectiva área de recepção, podem ser memorizadas automaticamente. Recomendamos esta função sobretudo durante viagens.

Deverá activar a memorização automática de emissoras

- Premindo a tecla FM•T (19) durante ca. de 2 seg.

Depois disso o aparelho procura as emissoras mais fortes, nesta fase ele está na posição de "Standby" em silêncio.

Se necessário também é possível memorizar manualmente as emissoras no nível Travelstore.

Teclas de estações não ocupadas serão indicadas brevemente através de um hífen.

### ... com sintonia manual de emissoras

Se desejar sintonizar e memorizar manualmente uma emissora, poderá ajustar a emissora com a tecla basculante << >> (23).

- Seleccione o comprimento de onda com FM•T (19) ou AM (17).

Se desejar memorizar uma frequência em FM,

- Seleccionar o nível de memória com FM•T (19).
- Com a tecla basculante << >> (23) poderá ajustar a emissora/a frequência.

Memorize a frequência

- Premindo a respectiva tecla de estação (o tempo necessário até terminar a posição de silêncio).

Além das emissoras memorizadas mantém-se, em cada comprimento de onda, também memorizada a última emissora sintonizada.

## A comutação Mono

O seu aparelho está equipado com um FM-Tuner da Blaupunkt (Codem III) que lhe oferece um som bastante claro.

Em regiões com uma intensidade de campo muito baixa e/ou situações Multipath (Interferência devido a reflexões) o aparelho passa, imediatamente, de Stereo para Mono. Assim consegue-se atingir uma captação consideravelmente melhor durante a condução.

Em áreas de recepção particularmente críticas recomendamos, para evitar o ruído em Stereo que depois irá surgir, a comutação para Mono.

Para comutar de Stereo ↔ Mono:

- Premir lo (6) mais do que 2 seg..

Em caso de funcionamento Mono apaga-se a indicação de Stereo (20) f.

## Comutação da sensibilidade de pesquisa automática

- a) com dx e lo (6):

No display (20) e g é indicado o ajuste.

lo - Pesquisa automática com sensibilidade normal (recepção local ou regional)

dx - Pesquisa automática hiper-sensível (recepção a grande distância)

- b) por Software com DSC

Em caso de uma densidade de emisoras extremamente alta ou baixa pode ser útil ajustar separadamente, para os dois graus, o nível da sensibilidade de pesquisa automática.

Para este efeito deverá

- Premir DSC (5).

Premir a tecla basculante  $\wedge/\vee$  (22) tantas vezes quanto for necessário até aparecer no display (20) a "DIS" (pesquisa automática em "dx") ou "LOCAL" (pesquisa automática em "lo") e um algarismo entre 1 e 3.

Com as teclas dx e lo (6) pode ser comutado entre: LOCAL para a recepção regional ou DIS para a recepção a grande distância.

- Ajuste com << >> (23) a sensibilidade:  
01 corresponde a alta sensibilidade.  
03 corresponde a baixa sensibilidade.
- Após o ajuste premir DSC (5).

## Indicação dos nomes de estação no display com Preset Naming System (PNS)

Ao seleccionar uma emissora aparece no display (20) a frequência da emissora. Poderá alterar esta indicação e substituí-la através do nome da emissora (NDR, WDR, etc.). Neste caso deverá considerar o seguinte:

As emissoras têm que estar memorizadas, na banda de FM, num dos três níveis de memória (I, II, III) ou na banda de onda média (AM). A indicação de recepção de emissoras de mensagens de trânsito (ARI) não será indicada neste caso.

- Premir a tecla DSC (5).
- Premir tantas vezes quanto for necessário a tecla basculante  $\wedge/\vee$  (22), até que fique iluminado no display (20) a "PRESET".
- Seleccionar a estação para a qual deverá ser introduzida um nome.

A frequência da emissora aparece no display (20) a. Todas as posições livres são completadas através de hífens. O primeiro hífen pisca. Para alterá-lo e introduzir um símbolo seleccionado.

- Premir a tecla basculante << >> (23).

# Reprodução de cassetes

Successivamente aparece o ponto, os algarismos (0 a 9), as letras maiúsculas (A a Z), o sinal de vazio e símbolos especiais (como p. e. tremas e sinais de pontuação).

Quando tiver seleccionado um símbolo e desejar introduzir o próximo símbolo,

- premir brevemente a tecla de ligar/desligar (1).

Se desejar alterar o símbolo precedente,

- premir o botão de ligar/desligar (1) por mais do que 2 seg.

Terminada a introdução, e se desejar introduzir um nome para uma outra estação, deverá premir a tecla de estação correspondente. Os valores introduzidos são memorizados automaticamente.

- Para terminar deverá premir a tecla DSC (5).

Um nome de emissora introduzido pode, através de uma nova memorização de uma emissora (se premir por mais tempo a tecla de estação), ser anulado. No display aparece a frequência da nova emissora.

## Inserir/retirar a cassette

- Ligar o aparelho.
- Introduzir a cassette com a pista A ou 1 para cima sem empregar esforço.

A cassette é tocada na direcção que por último havia sido utilizada.

Para retirar a cassette deverá premir simultaneamente as teclas FR e FF (11).

## Accionamento rápido da fita

### Avanço rápido:

- Premir a tecla FF (Fast Forward) (11). No fim da fita o aparelho comuta para a outra pista (reprodução).

### Terminar o avanço rápido

- Premir levemente a tecla FR.

### Retrocesso rápido:

- Premir a tecla FR (Fast Rewind) (11). No fim da fita o aparelho comuta automaticamente para a reprodução.

### Terminar o retrocesso rápido

- Premir levemente a tecla FF.

## Seleção manual do tipo de fita

Quando reproduzir cassetes de METAL ou CrO<sub>2</sub>

- Premir MTL (8). No display (20) k fica iluminado "MTL".

Premindo novamente a tecla, desliga-se esta função e no display apaga-se "MTL".

## Dolby-NR®

Com este aparelho é possível reproduzir cassetes que foram gravadas com ou sem Dolby-NR.

Cassetes que foram gravadas com Dolby-NR\* destacam-se devido ao ruído de fita nitidamente inferior e à maior dinâmica.

Liga-se e desliga-se Dolby-NR

- Premindo a tecla basculante (7).

No display (20) i fica iluminado "B", quando estiver ligado o Dolby-NR.

Premindo novamente a tecla basculante, esta função é desligada. No display apaga-se o "B".

\* Sistema de supressão de ruídos fabricado sob licença de Dolby Laboratories. A palavra Dolby e o símbolo de D duplo são marcas registradas de Dolby Laboratories.

## Comutação de pista

- a) Automática:  
No fim da fita a pista é automaticamente comutada. O outro lado da fita é reproduzido.
- b) Manual:  
Premir  $\Delta \nabla$  (9).  
É reproduzida a outra pista da cassete. No display (20) a muda a indicação (TR 1 - PLAY  $\leftrightarrow$  TR 2 - PLAY).

### Atenção!

**Em caso de cassetes que funcionem mal ou que estejam encravadas, é possível que a direcção mude automaticamente. Neste caso deve-se examinar a cassete. Eventualmente pode conseguir remediar esta situação através da rebobinagem da cassete.**

## Saltar/repetir títulos de música

CPS significa Cassette Program Search (pesquisa de programas em cassete) e torna possível saltar um título de música ou voltar a ouvir o título de música tocado.

- Premir CPS (13). As letras CPS ficam iluminadas no display (20) m.

Se desejar saltar uma peça de música, ou seja, que a fita corra rapidamente para o início da próxima peça musical,

- Premir a tecla para o avanço rápido da fita FF (11).

Se desejar ouvir a música outra vez, ou seja, que a fita retroceda rapidamente para o início da música que acabou de ouvir,

- Premir a tecla para o retrocesso rápido FR (11).

Até 8 segundos após o início da música, ainda poderá repetir a música anterior. Logo depois que o avanço ou o retrocesso rápidos terminem, é reproduzida a última música que foi reproduzida.

O sistema CPS só funciona se entre as respectivas peças de música houver um intervalo de pelo menos 3 segundos. Quando premir novamente a tecla CPS (13), a função será desligada novamente. No display (20) m apaga-se a indicação "CPS".

## Ouvir rádio durante o accionamento rápido da fita

com RM (Radio Monitor) (12)

Se desejar ouvir rádio durante o accionamento rápido da fita (também no caso de CPS) em vez de utilizar a habitual função muda, então

- Premir RM (12), no display (20) l fica iluminado "RM".

Logo que comece o accionamento rápido da fita, é ligada a reprodução de rádio da emissora sintonizada.

Premindo mais uma vez a tecla basculante volta a desligar a função, e a indicação "RM" apaga-se no display.

## Comutar a fonte de som

(Cassete  $\rightarrow$  rádio  $\rightarrow$  CD  $\rightarrow$  cassete)  
com SRC (Source = fonte) (14)

Em caso de cassete introduzida

- Premir SRC (14).

Segue a comutação da reprodução de cassete para a operação de rádio, ou seja de CD.

No caso de operação de cassete, a mesma pára. As cabeças de leitura e os rolos pressores soltam-se da fita para poupar a cassete e o mecanismo de leitura.

Comutar de volta com a tecla SRC (14).

# Recepção de mensagens de trânsito (ARI)

## Ejecção de cassete

- Premir simultaneamente FR e FF (11).

## Indicações de tratamento

Só se deveria utilizar no automóvel cassetes C60/C90. Proteja suas cassetes contra sujidade, poeira e calor acima de 50° Celsius. Para evitar irregularidades na reprodução, permita com que cassetes frias esquentem um pouco antes de tocá-las. É possível que surjam perturbações de rolamento e som devido a poeira no rolo pressor de borracha após 100 horas de uso.

Sujidade normal pode ser limpa com uma cassete de limpeza, sujidade mais forte limpa-se com um cotonete embebido em álcool. Não utilize nunca ferramentas rijas.

Certas emissoras de FM transmitem de tempos em tempos mensagens de trânsito regionais. O sistema ARI é de grande auxílio para encontrar-se estas emissoras.

Reconhece-se uma emissora de mensagens de trânsito devido às letras de indicação de nível (20) n iluminadas. A frequência da emissora da sua área de transmissão poderá ser vista nos letreiros da autoestrada.

## Ligar a prioridade para mensagens de trânsito

Activando esta função alcançará com que todas as emissoras que não transmitam mensagens de trânsito não sejam recebidas. ARI pode ser ligado/desligado com a tecla (18).

Se desejar ouvir somente emissoras de mensagens de trânsito,

- Premir a tecla ARI (18).

Se a prioridade para emissoras de mensagens de trânsito estiver activada, ilumina-se ARI no display (20) h.

Se ainda não receber nenhuma emissora de mensagens de trânsito, soará um som de alarme.

- Neste caso premir a tecla basculante  $\wedge/\vee$  (22). Será procurada a próxima emissora de mensagens de trânsito.

## O som de alarme

Condição: A prioridade ARI está ligada (no display ilumina-se (20) h).

Se deixar a área de recepção duma emissora de mensagens de trânsito, de modo que a recepção não possa ser garantida, soará após 30 seg. um som de alarme.

O som de alarme soa imediatamente, logo que for premida uma tecla de estação onde não estiver memorizada uma emissora de mensagens de trânsito.

## Desligar o som de alarme

- a) Sintonizar outra emissora ( com mensagem de trânsito)
  - premindo a tecla basculante ou
  - premindo uma tecla de estação, na qual está memorizada uma emissora ARI.
- b) Desligar a prioridade para mensagens de trânsito
  - premindo a tecla ARI (18).

## Regular o volume de som das mensagens de trânsito e do som de alarme

Se desejar ouvir somente mensagens de trânsito, terá a possibilidade de desligar o volume de som e mesmo assim estar apto a receber as mensagens de trânsito. No caso de uma mensagem de trânsito esta será transmitida no volume de som pré-estabelecido, embora o volume esteja baixo ou durante a reprodução de cassetes.

Este volume de transmissão pode ser regulado de acordo com suas necessidades com DSC (p.e. no caso dum amplificador conectado ou dum automóvel extremamente ruidoso ou silencioso).

- Premir DSC (5).
- Aparecerá ARI e um algarismo de 1 a 9 no display (20) a. O programa então será reproduzido no volume de mensagens de trânsito.
- Ajustar ou corrigir premindo a tecla basculante << >> (23).

Após o ajuste

- premir DSC (5).

## Recepção de mensagens de trânsito durante a operação de cassetes

O aparelho oferece a possibilidade de ouvir cassete e ao mesmo tempo estar pronto para receber mensagens de trânsito. No caso dum mensagem de trânsito a cassete pára, e a mensagem é transmitida.

Para alcançar isto, proceda da seguinte maneira:

- Ligue a prioridade para mensagens de trânsito com a tecla ARI (18). No display ilumina-se ARI (20) h, quando a prioridade está ligada.
- Sintonize uma emissora de mensagens de trânsito de sua área.
- Introduza a cassete no compartimento de cassetes. Segue a reprodução de cassete, que será interrompida no caso dum mensagem de trânsito.

## Pesquisa automática

Se deixar a área de recepção dum emissora de mensagens de trânsito, de modo que a recepção não possa mais ser garantida, o auto-rádio procura automaticamente uma nova emissora de mensagens de trânsito. Entretanto será emitido o som de alarme.

## Seleccionar a cor básica do display

A cor básica do display pode, para adaptar-se à iluminação do veículo, ser seleccionada com DSC (5) entre laranja e verde.

Se desejar alterar a cor básica, deverão ser premidas, successivamente as seguintes teclas:

- DSC (5).
- Premir a tecla basculante  $\wedge/\vee$  (22) tantas vezes quanto for necessário, até que fique iluminado no display "COL-OUR".
- << >> (23) para mudar a cor e
- para terminar premir a tecla DSC (5).

## Protecção anti-roubo (KeyCard)

### Beep (Som bip após o accionamento de tecla)

As funções que exijam uma pressão de tecla superior a 2 seg. para serem ligadas, podem ser confirmadas com um som bip (BEEP). Este BEEP pode ser ligado ou desligado. Para este fim deverão ser premidas, sucessivamente as seguintes teclas:

- DSC ⑤.
- Premir a tecla basculante  $\wedge/\vee$  ②② tantas vezes quanto for necessário, até que fique iluminado no display ②① a “BEEP ON” ou “BEEP OFF”.
- Com a tecla basculante  $\ll \gg$  ②③ é comutado entre “BEEP ON” e “BEEP OFF”.
- para terminar premir a tecla DSC ⑤.

O aparelho só pode ser utilizado com um KeyCard cujo código está memorizado no aparelho (ver ilustração na pág. 3).

Não é possível fazer funcionar o auto-rádio com um KeyCard alheio.

Quando é introduzido um KeyCard errado, o display indica “----”.

O aparelho não pode continuar a ser utilizado. Após aproximadamente 10 segundos fica a piscar no display “CARD”. Retire este KeyCard e introduza, sem falta, um KeyCard destinado ao aparelho. Desligue e ligue ① o auto-rádio. O auto-rádio está pronto para o funcionamento.

Se aparecerem outra vez quatro traços, aguarde de novo um tempo de espera de 10 segundos.

Depois da quarta introdução errada, o próximo tempo de espera será de uma hora. Depois de outras 16 tentativas erradas, o auto-rádio só poderá ser activado para o funcionamento por parte de um dos nossos agentes especializados da Blaupunkt, sendo obrigatório apresentar o passaporte do auto-rádio.

Se o aparelho for desligado durante um tempo de espera, este começará do início ao ligar novamente o aparelho.

### Indicação óptica como segurança anti-roubo

Em caso de um veículo estacionado poderá, como segurança anti-roubo, ficar a piscar um diodo luminoso como sinal de aviso óptico.

Com DSC ⑤ podem, de acordo com o tipo de ligação do auto-rádio, ser ajustadas três situações.

- Premir DSC ⑤.
- Premir a tecla basculante  $\wedge/\vee$  ②② tantas vezes que forem necessárias até que apareçam no display “LED” e um algarismo:

LED 1 - o diodo luminoso pisca, quando o auto-rádio está ligado através da ignição.

LED 2 - o diodo luminoso pisca, quando o auto-rádio não está ligado através da ignição.

LED 0 - o diodo luminoso não pisca.

- Comutar com  $\ll \gg$  ②③.
- Para terminar premir DSC ⑤.

# Apêndice

## Dados técnicos

### Amplificador:

Potência de saída: 2 x 26 W e 2 x 7 W de potência máx.  
2 x 24 W e 2 x 6,5 W  
sinoidal de acordo com  
DIN 45324/3.1 a 2  $\Omega$

### FM:

Sensibilidade: 0,9  $\mu$ V a 26 dB relação  
sinal/ruído  
Largura de banda: 35-16 000 Hz (-3 dB)  
Selectividade  
adjacente: >80 dB a  $\pm$ 300 kHz  
>40 dB a  $\pm$ 200 kHz  
Atenuação de  
diafonia: >30 dB a 1 kHz

### Cassete:

Largura de banda: 30-18 000 Hz  
(-3 dB constante)  
Wow/Flutter: 0,25% typ.  
Relação sinal/  
ruído: 64 dB typ. com Dolby B  
56 dB typ. sem Dolby

**Aux-In:** Impedância de entrada  
10 k $\Omega$

**Preamp-Out:** Impedância de saída  
150  $\Omega$

## O que fazer em caso de avaria?

Se o seu auto-rádio indicar falhas de funcionamento e você tiver de procurar um posto de assistência técnica autorizado, para a reparação, não se esqueça de levar consigo o passaporte do auto-rádio e os KeyCards.

Sob reserva de alterações!





**Blaupunkt-Werke GmbH**  
**Bosch Telecom**

MC/VKD-Hi 3 D93 147 005