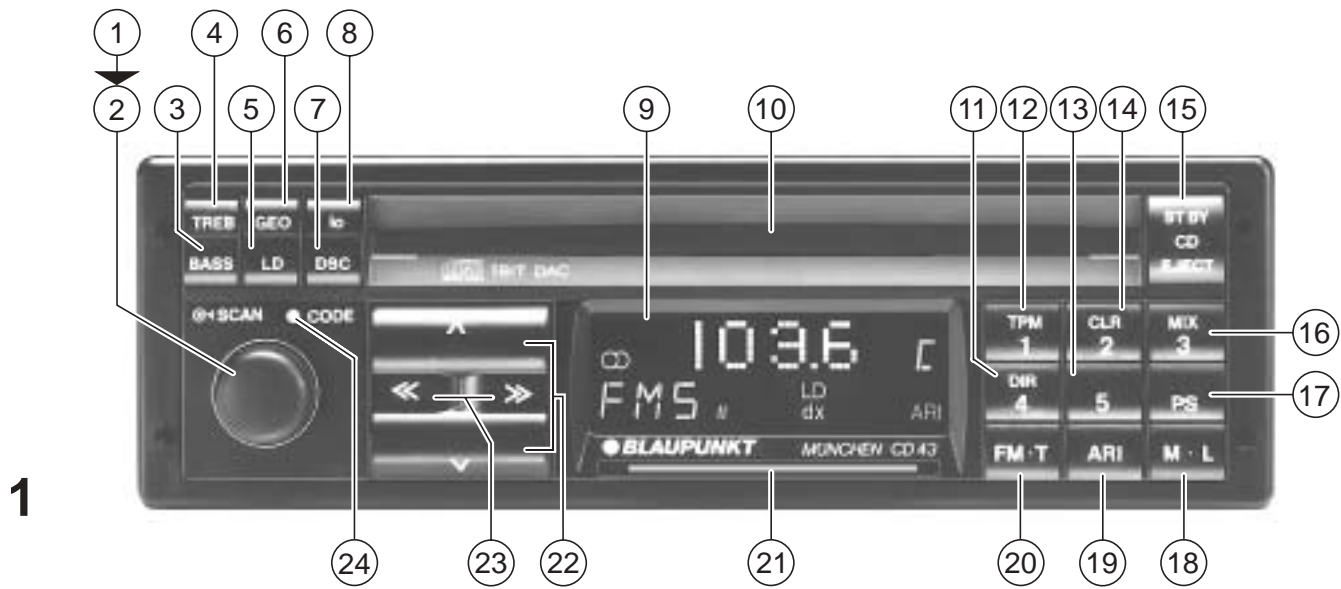


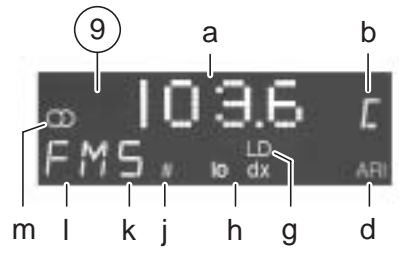
## Instrução de serviço



## München CD 43



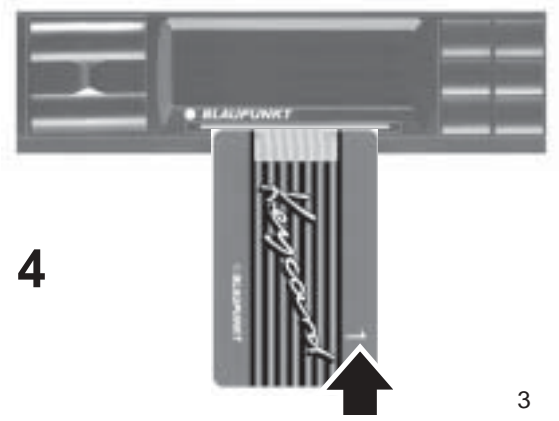
**1**



**2 RADIO**



**3 CD**



**4**

# Índice

## Indicações importantes ..... 93

Indicações para a segurança no trânsito .....	93
Conexão .....	93
Conexão de telefone .....	93
DSC (Direct Software Control) .....	94
KeyCard .....	94

## Breve instrução ..... 94

Regulação de som .....	94
Operação de rádio .....	95
Operação de CD .....	96

## Instruções de serviço ..... 98

Loudness .....	98
Operação de rádio .....	98
Seleccionar a banda de ondas .....	98
Seleccção das emisoras .....	98
Memorização das emisoras .....	99
Comutação para função monofónica .....	99
Comutação de sensibilidade da tecla de pesquisa automática .....	100
Operação de CD .....	100
Introduzir o CD .....	100
Retirar o CD .....	100
Seleccção de títulos .....	100
Seleccionar e memorizar títulos .....	101
Memorizar títulos .....	101

Reprodução do CD com TPM .....	101
Anular a memorização TPM .....	101
Anular TPM com DSC .....	101
Automatismo de breve ouvir com Scan .....	102
Mix .....	102

A recepção de postos de trânsito (ARI) .....	102
Ligar a prioridade para ligação de postos .....	102
O som de alarme .....	102
Desligar o som de alarme .....	103
Sintonizar o volume de som para mensagens de trânsito e som de alarme .....	103
Informação de trânsito durante a operação de CD .....	103
Início da pesquisa automática .....	103
Seleccionar a cor do display .....	105
BEEP (som de accionamento de teclas) .....	104
Protecção contra roubo .....	104
Indicação óptica como protecção anti-roubo .....	104

## Dados técnicos ..... 105

# Indicações importantes

## Indicações para a segurança no trânsito

Como condutor de um veículo você tem que dedicar toda a atenção ao trânsito rodoviário. Por isso utilize sempre o seu auto-rádio de forma a controlar a situação actual do trânsito.

Em situações críticas não deve utilizar o auto-rádio. Durante a viagem deve evitar-se rigorosamente quaisquer faltas de atenção. Não esqueça que a uma velocidade de 50 km/h se percorre quase 14 m por segundo. Preste atenção para que quando proceder à regulação de volume de som, deverá poder ouvir os sinais acústicos exteriores para poder reagir a tempo a sinais de aviso.

## Conexão

No caso do aparelho ser instalado por você mesmo, deverão ser lidas as indicações anexas para a instalação.

## Conexão de telefone

Se o seu veículo estiver equipado com um telefone para automóvel a reprodução do rádio e da cassette poderá ser desligada automaticamente durante o funcionamento do telefone.

Para que isto seja possível é preciso que o equipamento telefónico esteja conectado a este aparelho. Leia para este fim as indicações de conexão.

### **DSC (Direct Software Control)**

Este auto-rádio oferece a possibilidade de escolher e memorizar separadamente:

a cor básica do display

a sensibilidade de pesquisa automática

Loudness

o volume para informações de trânsito e o som de alarme

Beep ligado/desligado (som bip após o accionamento de teclas)

TPM-Up-Date (atualizar a programação de títulos de CD)

CODE LED (Diodo luminoso)

Os passos de operação são descritos nas instruções de serviço.

### **KeyCard**

O auto-rádio só pode funcionar com um KeyCard, cujo código esteja memorizado no aparelho.

Ligar o aparelho com o botão ① e introduzir totalmente o KeyCard (Fig.4). O auto-rádio está pronto para funcionar.

Se fôr introduzido um KeyCard falso aparece no display "----".

Após 10 seg. pisca "Card" no display. Neste caso só volte a utilizar o aparelho depois de ter lido o parágrafo "Protecção contra roubo". Nunca puxar o KeyCard.

Premí-lo primeiro (este vai para a posição de ser retirado) e retirá-lo depois. Se perder ou

danificar o KeyCard, qualquer posto de assistência autorizado poderá, mediante a apresentação do passe do auto-rádio, resolver o seu problema. Estes postos de assistência estão assinalados no índice de serviço do auto-rádio.

Em caso de dúvida, a central de assistência técnica do seu país poderá indicar os postos de serviço KeyCard mais próximos.

Com os KeyCards (1 e 2) podem ser memorizadas individualmente as seguintes funções: Regulação de baixos, agudos (Treble), Balance e Fader, ocupação de teclas de estações, volume da recepção ARI e Loudness.

Além disso a posição regulada em último lugar, como gama de ondas, sintonização da emissora, prioridade ARI, sensibilidade de pesquisa automática lo/dx permanece memorizada. Assim após a introdução do seu KeyCard encontra novamente a sintonização base que seleccionou.

## **Breve instrução**

Esta breve instrução está dividida em três partes:

### **Regulação de som**

#### **Operação de rádio**

#### **Operação de CD**

Em caso de funções duplas há descrição separada. Funções que necessitem uma explicação mais ampla são descritas nas "indicações de serviço".

### **Regulação de som**

Todas as funções da regulação de som podem ser seleccionadas separadamente para KeyCard 1 e 2.

- ① **Regulador do volume de som**
  
- ③ **BASS – Tecla para a regulação dos graves**  
Premir la tecla –  
No display aparece um número de -7 a +7. Regular os graves com a tecla de pesquisa automática << / >> ②③ .

④ **TREB – Tecla para a regulação dos agudos**

Premir tecla –

No display aparece um número de -6 a +6. Regular os agudos com a tecla de pesquisa automática << / >> ⑳.

⑤ **Tecla LD**

Loudness - Aumento agradável ao ouvido dos baixos durante a recepção com baixo volume. Loudness está ligada quando a indicação ⑨ g se ilumina.

⑥ **GEO – Tecla para regular o balanço e o Fader**

Premir tecla –

No display aparece "B" (Balance) ou "F" (Fader) e um número de -9 a +9.

Para a correcção de uma regulação, é preciso premir dentro de 10 seg. a tecla ⑳ ou a tecla ㉓.

Para regular o balanço (equilíbrio de volume esquerda/direita) utilize a tecla << / >> ㉓.

Para regular o Fader (equilíbrio de volume dianteiro/traseiro) utilize a tecla  $\wedge$  /  $\vee$  F. As regulações ③, ④, ⑥ são concluídas premindo a tecla BASS ou respectivamente TREB ou GEO. No

display aparecem por aprox. 8 segundos após a última regulação automaticamente as funções de rádio/ CD.

⑦ **Tecla DSC – Direct Software Control**

por exemplo para regulação do Loudness → instruções de serviço. Nas instruções de serviço são descritos, em cada caso, todas as sintonizações básicas possíveis, tais como: cor base do display, sensibilidade de pesquisa automática, Loudness, volume de som para a recepção de mensagens de trânsito/ som de alarme, "Beep" (som "bip" de accionamento das teclas).

## Operação de rádio

② **Tecla SCAN**

Para o breve ouvir de programas de emissoras na gama de ondas sintonizada. Premir o botão - A pesquisa automática procura, uma após a outra, todos os emissoras receptíveis na gama de ondas e toca-as por instantes. Se quiser ficar em um programa, deverá anular "Scan" premindo novamente esta tecla.

⑧ **Tecla lo – Sensibilidade de pesquisa**

### automática

Para comutação da sensibilidade de pesquisa automática.

lo ⑨ h ilumina –

Pesquisa automática normal, só para recepção de emissoras com boa captação no local. As emissoras com "Stereo" serão transmitidas em "Stereo".


dx ⑨ h ilumina –

Pesquisa automática hipersensível, pesquisa automática também pára em emissoras mais fracas. As emissoras com "Stereo" são transmitidas em "Stereo".

A sensibilidade da pesquisa automática pode ser, devido a diferentes situações de recepção regional, memorizadas individualmente com DSC → comutação da sensibilidade de pesquisa automática);

Com a tecla lo também é possível comutar de recepção monofônica para recepção estereofônica. Para isso é só premir a tecla "lo" durante mais do que 2 segundos. No display aparece durante a transmissão estereofônica o sinal ⑨ m.

⑨ **Display - Indicações para**

- a) Frequência, símbolos de emissoras, código
- b) ARI - Localização (se ilumina quando recebe uma ligação de postos de trânsito)
- d) ARI - Prioridade para ligação de postos de trânsito.
- g) LD-loudness
- h) Io,dx (sensibilidade de pesquisa automática)
- i) Níveis de memória FM (I-III ou T)
- k) Teclas de estação (1-5)
- l) Bandas de onda (U (FM), M, L)
- m)  (Stereo)

11 12 13 14 16

### Teclas de estações 1, 2, 3, 4, 5

#### Memorizar a estação -

Premir a tecla, até que o programa possa ser ouvido novamente.

#### Chamar a estação -

Premir a tecla. Com KeyCard 1 podem ser memorizadas emissoras diferentes das memorizadas com KeyCard 2.

17 **Tecla PS**

#### PS - (Preset Station Scan)

Permite ouvir por instantes todas as emissoras memorizadas em FM.

Premindo a tecla, as estações são ouvidas em um ritmo de 8 segundos.


Premir a tecla de novo para terminar a função.

18 **Tecla M• L**

Tecla de banda de ondas para Onda média (531 -1602 kHz) e Onda longa (153 - 279 kHz)






19 **Tecla ARI**

Tecla para ligar a prioridade para ligação de postos.

Quando o "ARI" aparece no display  d, são sintonizados apenas postos de FM com a função ARI na banda de ondas de 87,5 -108 MHz.

O automático de mensagens e o som de alarme estão em prontidão. Liga-se e desliga-se a função ARI premindo a tecla.

20 **Tecla FM• T**

Tecla para selecção de banda FM 87,5 - 108 MHz, comutação para níveis de memória I-III e T (Travelstore). Em cada nível de memória podem ser memorizados, através das teclas selectoras de estações, , , , ,  cinco emissoras FM.

22 **Tecla de pesquisa automática - se-**

## leção de emissoras

23 **Tecla <</> para sintonização manual das emissoras.**


## Operação de CD

2 **SCAN**



Para ouvir brevemente as peças de música.

Após premir esta tecla, todos os títulos no CD serão, um após o outro, tocados durante 10 segundos.

Se quiser ouvir o título por inteiro, premir a tecla "SCAN" novamente.

Se ligar SCAN enquanto a função "TPM"  estiver activada, serão tocados brevemente os títulos que foram programados com TPM.

9 **Display - indicações para**

- a) Duração da reprodução (minutos : segundos)
- c) Mix - se ilumina, quando Mix  estiver activado
- d) ARI - Prioridade para mensagens de trânsito . Stop do CD durante a mensagem de trânsito

- e) DIR (direkt)  
Reprodução de som linear é ligada com a tecla ⑪
- f) Indicação "TPM"  
(Track-Program-Memory)  
"TPM" ilumina-se - Reprodução dos títulos memorizados "TPM" no display - título do CD introduzido pode ser memorizado.  
"TPM" apagado - Reprodução do CD em sequência normal.
- i) Indicação Track  
(Indicação do título)  
Mostra o algarismo correspondente à peça de música sendo tocada.

#### ⑩ Introdução do CD

Após a introdução do CD com a etiqueta para cima, este será automaticamente transportado para a posição de operação. Segue a comutação da operação de rádio para operação de CD.

#### ⑪ DIR (Direkt)

Para a comutação directa para reprodução de som linear (constante) durante a operação de CD.  
Aumento/ diminuição dos agudos, baixos ou Loudness é desligado.

Isto é aconselhável no caso de nível de ruído baixo no veículo. DIR está ligado, quando DIR se ilumina no display ⑨ e.

#### ⑫ TPM (Track-program-memory)

Para seleccionar e memorizar títulos para a reprodução do CD. Com TPM é possível memorizar de 30 CDs 20 títulos de cada.

#### ⑭ CLEAR

Para anular a sequência de títulos memorizada no TPM.

#### ⑮ STBY/CD/EJECT

**STBY**- Standby (Prontidão) durante a operação de CD.

Para breve comutação de CD → rádio → CD. Premir brevemente a tecla. A indicação no display muda respectivamente. A reprodução do CD será, após a interrupção, retomada a partir do mesmo ponto.

**EJECT** - Para retirar o CD Premir a tecla por mais de um segundo. Se o CD não for retirado, este será, após 10 segundos, automaticamente puxado para dentro e segue a reprodução do CD.

**CD** - Para que o CD seja imediatamente puxado para dentro.  
Premir a tecla.

#### ⑯ „Mix“

Para tocar o título de um CD em uma sequência inadvertida.  
Ao pressionar a tecla ilumina-se a indicação ⑨ c. Assim, ao ter o CD que irá ser tocado na ordem seleccionada, pressione novamente a tecla "MIX" para desligar a função. No display desaparece "MIX".

#### ⑰ Tecla ^/v

Para procurar uma peça de música.  
^ Para avançar por peças de música  
v Para repetir ou procurar títulos anteriores.  
Se a tecla v - fôr pressionada uma só vez, começa a reprodução no princípio da peça de música acabada de ouvir, caso esta tiver sido tocada por mais de 5 segundos.  
A tecla serve de comutador de sequência de forma que através de várias pressões da tecla pode avançar ou retroceder por várias peças de música.

#### ⑱ Tecla >> (Avanço rápido)

Manter a tecla premida: A reprodução do CD ocorre em maior velocidade.

#### Tecla << (Retrocesso rápido)

Manter a tecla premida: A reprodução do CD ocorre em retrocesso e em maior velocidade

# Instruções de serviço

## Loudness

A sensibilidade auditiva nos volumes baixos não é tão boa para os baixos como para os agudos.

A função Loudness compensa estas diferentes sensibilidades auditivas. Como a configuração do equipamento (amplificador), a disposição e o tipo de altifalantes e também o veículo influenciam a percepção de som, o ponto de acção e a pré-acentuação da função Loudness é ajustável.

A acentuação do Loudness é ajustada de fábrica, para que em grandes áreas seja alcançado um efeito otimizado.

Porém se quiser alterar o ajuste, poderá proceder da seguinte maneira:

- Ajustar o volume mais alto
- Premir a tecla DSC (7)
- Premir a tecla (22) até que apareça um algarismo de 1 a 6 no display (9) a "LD".
- Com a tecla (23) ajusta-se o grau de efeito do Loudness. Com o algarismo "1" ajusta-se o mínimo, e com o algarismo "6" o máximo grau de efeito.
- Após o ajuste, premir a tecla DSC (7).

Esta função é ajustável separadamente para KeyCard 1 e 2.

## Operação de rádio

### Seleccionar a banda de ondas

**FM** - Com tecla FM• T (20)

**MW/LW** - com la tecla M•L (18), eventualmente premir duas vezes.

### Seleccionar a emissora

#### ... com a tecla de pesquisa automática

Põe-se a pesquisa automática em funcionamento

- Premindo a tecla (22). Liga-se a pesquisa automática umas vezes até ter regulado a emissora desejada. Quando se mantém a tecla premida, a pesquisa automática continua rapidamente.

#### ... com a tecla de selecção de emissoras e níveis de memória

E pressupondo que foi memorizado em todas as posições de memória como está descrito no parágrafo "memorização de emissoras".

- Para chamar uma emissora de onda ultracurta, premir a tecla FM• T (20) umas vezes até o nível de memória desejado I, II, III ou T (9) j fôr indicado.
- Em seguida premir brevemente a tecla de selecção de estações.

#### ... com Preset-Scan (17)

Para a procura e o breve ouvir dos programas memorizados na banda de ondas ligada (em caso da onda ultracurta em todos os níveis de memória I, II, III e T).

E pressupondo que foi memorizado em todas as posições de memória como está descrito no parágrafo "memorização de emissoras".

- Premir brevemente a tecla "PS". o rádio toca por instantes a próxima emissora memorizada.

Durante instantes, o programa desta emissora é transmitido. Depois o da próxima emissora etc.. Se em uma tecla não tiver nenhuma emissora memorizada, passa-se pela tecla referida.

Quando o programa desejado fôr encontrado,

- Premir a tecla PS de novo. Preset-Scan está desligado.

#### ... com a tecla "SCAN" (2)

Para a procura de programas na banda de ondas ligada.

- Premir a tecla "SCAN" - A pesquisa automática procura a próxima emissora receptível. Por breves instantes o programa desta emissora é reproduzido. Logo depois a pesquisa



automática procura a próxima emissora etc.

Logo que o programa desejado for encontrado,

- Premir a tecla "SCAN" novamente. A função scan está desligada.

A função Scan pode ser operada em todas as bandas de ondas.

## Memorização de emissoras

### ... com pesquisa automática

Existe a possibilidade de memorizar na banda FM em três níveis de memória 3x5 emissoras. Selecciona-se o nível de memória FM com a tecla FM•T (20). Nas bandas MW e LW é possível memorizar 5 emissoras. Além disso é possível memorizar na banda Travelstore as 5 emissoras mais fortes, porém também é possível memorizar emissoras manualmente.

Se necessário é possível chamar um programa ou emissora premindo uma tecla.

Para memorizar siga os seguintes passos:

- Selecciona, caso deseje memorizar emissoras FM, o nível de memória premindo a tecla FM•T (20) tantas vezes quanto for necessário.

No display 9j aparece respectivamente I, II, III ou "T".

Com a tecla  $\wedge/\vee$  (22) regula-se emissora/frequência.

Se deseja memorizar,

- Manter a tecla (11), (12), (13), (14) ou (16) premida, até poder ouvir o programa após a função muda (ca. 2 seg.). Agora a emissora está memorizada.

A indicação (9) k indica qual tecla se encontra premida. Repetir os passos acima para todas as outras teclas de memória, eventualmente em todas as bandas de ondas e em todos os níveis de memória FM.

Se seleccionar com a pesquisa automática uma emissora já memorizada, o display indica durante 4 segundos a respectiva tecla da emissora e em caso de FM também o nível de memória (9) j,k.

### ...com sintonização manual das emissoras

Para sintonizar e memorizar uma emissora, deve seleccioná-la com a tecla << / >> (23).

- Selecciona o comprimento de onda com FM•T (20) ou M•L (18).

Se quiser memorizar uma frequência FM:

- Selecciona o nível de memorização com FM•T (20).
- Sintoniza a emissora/frequência com a tecla << / >> (23).

Para memorizar a frequência:

- Manter premida a tecla de estação correspondente (até a função muda estiver desligada).

Além das emissoras memorizadas, em cada comprimento de onda fica memorizada a última emissora sintonizada.

### ...com travelstore

No nível de travelstore as cinco frequências de maior potência podem ser seleccionadas segundo a sua potência emissora e são memorizados automaticamente no seu nível de recepção.

Aconselhamos esta função sobretudo em viagens.

Liga-se o travelstore e activa-se a memória de emissoras quando

- se pressiona a tecla FM•T (20) durante ca. 2 segundos.

Durante esta fase de memorização o sistema tem a função muda.

Se necessário, as emissoras podem ser memorizadas manualmente no nível "travelstore".

Com o Keycard 1 é possível memorizar outras emissoras que com Keycard 2.

### Comutação para a função monofônica

O seu aparelho está equipado com FM-Tuner Blaupunkt que lhe oferece um som bastante límpido.

Em regiões onde há uma intensidade do campo eléctrico muito baixa e/ ou situações Multipath (interferências devido a reflexões)

o aparelho passa imediatamente de estéreo para mono, conseguindo atingir-se assim uma captação consideravelmente melhor durante a condução.

Em zonas de captação particularmente críticas e para evitar o ruído proveniente do "stereo" aconselhamos posicionar o interruptor em "mono".

Para comutar Stereo → Mono ou Mono → Stereo:

- Premir a tecla lo (8) mais do que 2 segundos.

Na função mono a indicação de "stéreo" desaparece (9) m.

### Comutação de sensibilidade da tecla de pesquisa automática

- a) Premir a tecla lo (8).

O display (9) h indica a selecção.

lo - Pesquisa automática de sensibilidade normal (recepção regional)

dx - Pesquisa automática de alta sensibilidade (recepção à distancia)

- b) por software com DSC (7).

Quando existe uma densidade de emisoras alta ou baixa pode ser útil regular o nível da sensibilidade de pesquisa automática separadamente para os dois níveis.

Seleccione com lo (8) o nível de sensibilidade, do qual deverá ser alterado o nível ("lo" para recepção regional ou "dx" para recepção à distancia).

- Premir a tecla "DSC" (7).
- Premir a tecla ^/v (22) até que apareça "LOC" ou respectivamente "DIS" e um número no display.
- Ajuste com a tecla <</ >> (23) a sensibilidade:  
01 △ hipersensível  
03 △ insensível.

O último ajuste está memorizado. Este ajuste é finalizado por

- Premir a tecla DSC (7).

O display mostra novamente as funções de rádio e CD.

Esta função pode ser ajustada separadamente para Keycard 1 e 2.

### Operação de CD

#### Introduzir o CD

- Ligar o aparelho
- Introduzir o CD (escrita para cima) sem fazer força.

O CD será transportado **automaticamente** para a posição de operação. Segue a reprodução do CD.

### Retirar o CD

- Premir a tecla CD-Eject (15) por mais que um segundo. O CD será empurrado para fora.

Para protecção mecânica, o dispositivo automático de introdução e retiro do CD, não deve ser dificultado nem apoiado.

### Seleção de títulos

No display (9) aparecem, após a introdução do CD as funções ligadas.

Se a indicação "TPM" (9) f não se iluminar, serão tocados todos os títulos do CD. Se "TPM" (9) f se iluminar, serão tocados somente os títulos que foram memorizados com TPM. Como seleccionar os títulos está descrito em "seleccionar e memorizar títulos".

Com a tecla ^ respectivamente v (22) é possível seleccionar os títulos desejados.

- Tecla ^ premida - Avançar por peças de música.  
Tecla v premida - Repetição de peças de música.

Se a tecla v fôr premida uma só vez, começa a reprodução no começo do título ouvido por último, caso o título tenha sido tocado por mais de 5 segundos.

A tecla serve de comutador de frequência, de forma que através de várias pressões da tecla é possível avançar por várias peças de música.

No display é indicado em baixo de "Track" (9); o número correspondente à música que acaba de ser escolhida.

### Seleccionar e memorizar títulos

com Track Program Memory (TPM (12)) Com TPM é possível seleccionar e memorizar de 30 CDs 20 de cada.

Sempre que a função TPM estiver activada (no display (9) filumina-se TPM), serão tocados os títulos seleccionados do CD.

Se fôr introduzido um CD, do qual não foi seleccionado nenhum título com TPM, aparecem por instantes 4 traços, e segue a reprodução de todos os títulos.

### Memorizar títulos

- introduzir o CD
- ligar a função TPM (TPM ligado/desligado com a tecla (12)). No display (9) f ilumina-se TPM.
- Seleccionar um título (Track) com  $\wedge/\vee$  (22). O número do título será indicado sobre (9) i.
- Manter premida a tecla TPM (12) até soar o "BEEP" ou até que a função muda esteja anulada.  
O título está memorizado.

Os próximos títulos poderão ser seleccionados com  $\wedge/\vee$  e memorizados com TPM etc... como descrito acima.

É possível memorizar títulos durante a reprodução do CD. Condição para isto, é que "TPM" esteja ligado.

Do mesmo modo é possível determinar com TPM o programa para outras 30 CDs.

### Reprodução do CD com TPM

- Introduzir o CD
- A função TPM deve estar ligada (TPM ligado/ desligado com a tecla (12)).

Todos os títulos memorizados com TPM serão tocados na sequência determinada pelos fabricantes. Todos títulos não memorizados serão passados por cima.

### Anular a memorização TPM

Com as teclas CLR (Clear = anular) e TPM é possível anular alguns títulos, todos títulos de um CD ou toda a memória TPM.

Para anular as memorizações TPM é necessário que "TPM" esteja ligado.

TPM ligado/desligado com a tecla (12), indicação no display (9) f.

#### a) anular um título TPM:

- introduzir o CD respectivo
- ligar TPM com (12)
- seleccionar o título (Track) com  $\wedge/\vee$  (22)

- premir a tecla CLR (14) por ca. de 2 segundos, até "CLR.1" aparecer no display.

TPM está anulado para este título.

#### b) anular o TPM de um CD

- introduzir o CD
- ligar TPM
- premir a tecla CLR (14) por ca. de 2 segundos, até "CLR.2" aparecer no display.

TPM está anulado para esta CD.

#### c) anular TPM de todas CDs

- introduzir o CD
- ligar TPM
- premir a tecla CLR (14) por ca. de 2 segundos, até "CLR.3" aparecer no display.

TPM está anulado para todas as CDs.

### Anular TPM com DSC

Com DSC é possível anular uma ou várias CDs. Com a função UP-DATE (actualizar), é possível confirmar todos os CDs dos quais os TPM devem ser mantidos.

Os CDs, dos quais devem ser anulados os TPM, simplesmente não serão confirmados.

Procedimento:

- Premir DSC (7).
- Premir  $\wedge/\vee$  (22) até aparecer "Up-Date" (Up - DATE) no display.

Após uns instantes aparece "LOAD" (carregar) no display.

- Introduzir o CD do qual a memorização TPM deve ser mantida. "READ" (ler) aparece no display. O CD é automaticamente empurrado para fora.
- Introduzir o próximo CD.

Proceda assim com todos CDs dos quais o TPM deve ser mantido.

- Para terminar, premir a tecla TPM (12) por mais de 2 segundos.
- Desligar DSC com (7).

Em todos os CDs que foram introduzidos, foram mantidas as memorizações TPM, em todas as outras as memorizações TPM foram anuladas.

### Automatismo de breve ouvir com Scan

(2)

Com este sistema é possível ouvir por 10 segundos todas as peças de música existentes em um CD uma após a outra.

Scan é activado por

- Premir o botão (2).

Os próximos títulos musicais serão tocados, um após o outro durante 10 segundos.

Se "TPM" estiver activado ((9) f ilumina-se), todos os títulos memorizados com TPM serão tocados.

Se gostar da peça de música brevemente tocada,

- Premir novamente a tecla SCAN (2). Scan está desligado. Segue sem interrupção a reprodução da peça de música que foi brevemente tocada.

### Mix (16)

Com a função Mix ligada, os títulos do CD serão reproduzidos em uma sequência indeterminada. No display (9) c ilumina-se "Mix" Quando TPM está activado ((9) f ilumina-se), são tocados os títulos memorizados com TPM.

Se não gostar do título brevemente ouvido, é possível pulá-lo premindo a tecla  $\wedge$  (22).

Liga-se e desliga-se "Mix" com a tecla Mix (16).

### A recepção de postos de trânsito (ARI)

Determinadas emissoras FM difundem de tempos em tempos valiosas informações sobre o trânsito. O sistema ARI oferece muitas facilidades para a procura destas emissoras.

Quando ARI aparece no display (9) d, uma emissora de um posto de trânsito é recebida.

### Ligar a prioridade para ligação de postos

Através da activação desta função é possível efectuar a função muda de todas as emissoras que não sejam de informação de trânsito. Se desejar ouvir apenas emissoras de trânsitos,

- Premir a tecla ARI (19). No caso de estar activada a emissora de informação de trânsito como prioridade, ficam iluminadas no display (9) d as letras ARI.

Se não receber nenhuma emissora de trânsito, soa o som de alarme.

- Neste caso, premir a tecla de pesquisa automática (22). Far-se-á a recepção da próxima emissora de trânsito.

### O som de alarme

Condição: O ARI deve estar ligado (o display indica TP (9) d).

Se abandonar a banda de emissão da emissora de trânsito, de modo que a recepção deixe de ser garantida, ouve-se após cerca de 30 segundos um som de alarme.

Quando premir uma tecla de estação, que não tem um posto de trânsito memorizado, ouve-se imediatamente o som de alarme.

## Desligar o som de alarme

- a) Sintonizar outras emissoras (com postos de trânsito)
- Premindo a tecla de pesquisa automática ou
  - Premindo uma tecla de pesquisa de estação, na qual está memorizada uma emissora ARI.
- b) Posto de trânsito - Desligar "prioridade"
- Premindo a tecla ARI (19).

## Sintonizar o volume de som para mensagens de trânsito e som de alarme

Se desejar ouvir exclusivamente informações de trânsito, então tem a possibilidade de regular o aparelho muito baixo ou mesmo silencioso, mantendo-se apesar disso pronto a receber informações de trânsito. No caso de surgir uma informação de trânsito ouvi-la automaticamente, enquanto estiver a ser transmitida, com o volume de som pré-regulado, embora tenha o aparelho muito baixo ou esteja a ouvir CD.

Este volume de som de mensagens pode ser adaptado com o DSC às suas necessidades especiais (p.ex. ligando um amplificador, ou em um veículo extremamente suave ou mui-

to ruidoso).

- Premir tecla DSC (7). ARI e um número de 1 a 9 aparecem no display (9) d. O programa será reproduzido no volume da mensagem.
- Eventualmente corrigir a regulação com a tecla (22).

Após a regulação:

- Premir a tecla DSC (7).

O volume do ARI é ajustável separadamente para KeyCard 1 e 2.

## Informação de trânsito durante a operação de CD

O aparelho oferece-lhe a possibilidade de escutar um CD e está ao mesmo tempo pronto para captar informações rodoviárias. No caso de haver uma informação rodoviária ouve-se em vez de CD, a transmissão desta informação rodoviária.

Para conseguir isto siga os seguintes passos:

- Ligue novamente com a tecla ARI (19) a emissora de prioridade para a informação de trânsito. No campo de indicações fica iluminado o ARI (9) d se a função de prioridade estiver ligada.
- Localize a estação de informações ro-

doviárias da sua zona.

- Introduza um CD. Agora, ouve a reprodução, que, em caso de uma mensagem rodoviária, será automaticamente interrompida.

## Início da pesquisa automática

Se abandonar a banda de emissão da emissora de trânsito, de modo que a recepção deixe de ser garantida, o auto-rádio procura automaticamente uma nova emissora de trânsito, durante a operação do CD.

## Seleccionar a cor do display

A cor básica do display pode ser seleccionada entre cor de laranja e verde com o DSC para ajustá-la à iluminação interior do seu veículo.

Para modificar a cor básica devem ser premiadas sucessivamente as seguintes teclas:

- DSC (7).
- Premir as teclas  $\wedge/\vee$  (22) sucessivamente até aparecer no display "COL"
- Premir  $\ll / \gg$  (23) para mudar a cor e
- Premir, para concluir a tecla DSC (7).

## BEEP (som de accionamento de teclas)

Operações, onde as teclas são premidas mais do que 2 segundos podem ser activadas por um som "BIP". Este "BIP" pode ser ligado e desligado.

Para isso deve-se premir as seguintes teclas sucessivamente:

- DSC (7).
- Premir a tecla  $\wedge/\vee$  (22) sucessivamente até aparecer no display (9) a a indicação "BP".
- Ligar com tecla << (23) o BEEP ("BP 1" no display)
- Desligar com a tecla >> (23) o BEEP ("BP 0" no display).

Esta função é ajustável separadamente para KeyCard 1 e 2.

## Protecção contra roubo

O aparelho só pode funcionar com um Key-Card, cujo código está memorizado no aparelho. Com um KeyCard errado o auto-rádio não pode ser colocado em funcionamento. Se fôr introduzido um KeyCard falso, então surge no display "----".

O aparelho não pode continuar a ser utilizado. Após cerca de 10 segundos pisca a indicação "CArd". Retirar este KeyCard e introduzir agora um keycard adequado para o aparelho e ligar ON/OFF (1). O auto-rádio está pronto a funcionar.

No entanto, se surgirem novamente os quatro traços, então segue-se de novo um período de espera de 10 segundos.

A quarta tentativa de entrada errada aumenta o período de espera para uma hora. Após 16 tentativas erradas o auto-rádio só pode ser liberado pelos nossos postos de assistência pós-venda indicados pela fábrica, mediante a apresentação do auto-rádio.

Se o aparelho fôr desligado durante um período de espera começa a contar de novo após uma nova ligação do rádio.

## Indicação óptica como protecção anti-roubo

Quando o rádio está desligado, um sinal luminoso pode começar a piscar, servindo como aviso óptico anti-roubo.

Como DSC (7) podem ser ligados três estados de funcionamento, de acordo com o modo de conexão do auto-rádio.

- Premir DSC (7). Premir  $\wedge/\vee$  até "LED" e um número aparecerem no display:
  - LED 1 - Diodo luminoso pisca, quando o auto-rádio é ligado através da chave de ignição.
  - LED 2 - Diodo luminoso pisca, quando o auto-rádio não é ligado através da chave de ignição.
  - LED 0 - Diodo luminoso não pisca.
- Comutar com << / >> (23)
- Para terminar, premir novamente DSC (7).

Esta função é ajustável separadamente para KeyCard 1 e 2.

# Dados técnicos

## Potência de saída

2 x 22 W ou 4 x 6 W sinus correspondente à norma alemã DIN 45324/3.1

## Resposta de frequência

CD: 20-20 000 Hz  
FM: 50-16 000 Hz  
-3 dB constante

Quick Out instalável posteriormente.

Sob reserva de alterações!

**Blaupunkt-Werke GmbH**  
**Bosch Telecom**

MC/VKD-Hi 3 D92 147 069